

0.14. «Речение» ТВОРЦА

Все народы, ТОБОЙ Созданные, придут и падут ниц пред ТОБОЮ, ВЛАДЫКА, и вознесут почет Имени ТВОЕМУ (Сидур).

Превознесем Тебя, Г-СПОДЬ Б-Г наш, в хвалебных гимнах и песнях. Возвеличим, восхвалим и будем взывать к Имени ТВОЕМУ. И признаем царство ТВОЕ, ВЛАДЫКА наш, Б-Г наш. ТЫ – Единственный, дающий жизнь мирам; ЦАРЬ, прославлено и восхвалено Великое Имя ТВОЕ в веках! (Сидур, молитва «Барух ше-Амар»).

Молитва «Барух ше-Амар» – это отрывок из свитка очень древнего происхождения. Агада рассказывает, что «мудрецы Великого Собрания» (времен Второго Храма) переписали его из свитка, упавшего с неба; оно вошло в Б-ЖЕСТВЕННУЮ литургию в качестве обязательного чтения в конце талмудического периода (IV – V вв. н. э.) для того, чтобы молящийся осознал, что он молится пред ТЕМ, КТО Создал Мир из Абсолютного «Ничто».

Любой проявленный элемент Творения проходит пять этапов формирования:

- | | | | |
|--------------------------------------------|---|-----|----------------|
| 1. Сначала возникает Рацион (Желание) | – | коц | (инициатива) |
| 2. Желание облекается в Кавану (Намерение) | – | ק | (осмысление) |
| 3. Намерение порождает Махшеву (Мысль) | – | מ | (облечение) |
| 4. Мысль облекается в Дибур (Речь) | – | ד | (управление) |
| 5. Речь формирует Маасе (Действие и Вещь) | – | ע | (формирование) |

«От эмоции души возникают в ней слова и буквы мысли, так как душа мыслит о любом предмете или о том, как проявить доброту и милосердие, и другие силы эмоций. В каждую мысль в мире облечена какая-нибудь эмоция, приводящая к этой мысли, и эта эмоция – жизненная сила данной мысли. А от букв мысли происходят буквы речи. Эти буквы мысли являются подлинной жизненной силой букв речи. А речь приводит к действию – подобно речи царя» (Тания, ч. 2, 8: 98).

В этой работе затрагиваются аспекты Процесса Творения, касающиеся только самого грубого уровня реализации Замысла ВСЕВЫШНЕГО через ЕГО Речения.

Тания учит: «Речь ВСЕВЫШНЕГО называется Речью лишь в порядке сравнения. Так, наверху, в ЭЙН СОФ, Благословен ОН, исход Света и Жизненности от НЕГО, Благословенного, переходит из состояния потаенности в состояние раскрытия для Сотворения миров, и их оживления называются Речью, и это – Десять Речений, которыми сотворен Мир...

Речь не отделена от ВСЕВЫШНЕГО, Она с НИМ абсолютно едина. И только творениям, получающим жизненную силу от категории ЕГО Речи посредством многих уменьшений и великого Сокрытия Света, кажется, что жизнь их – нечто самостоятельно существующее. Но перед ВСЕВЫШНИМ нет этого сокровения Света...

ТОРА Выражается понятным людям языком и называет эту категорию Речью, и это – постепенное снижение и уменьшение Жизненной Силы, пока не смогут ее получить даже клипот и нечистые творения, жизнь которых ВСЕВЫШНИЙ Поддерживает как бы нехотя, «из-за спины», дабы одарить праведников, покоряющих зло...».

Б-Г Творит Речениями. Речь состоит из слов, слова – из звуков. Звук описывается буквой (рис. 0.35), произнесенной с определенной огласовкой и определенным тоном.

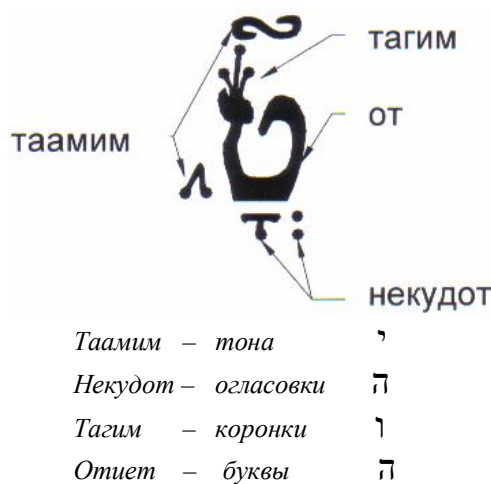


Рис. 0.35. Огласованная буква иврита

Правило четырехуровневого образования звука в Каболе называется **טנתא** (ТаНТА) (рис. 0.35) по первым буквам слов: **ט** (таамим – тон, мелодия, смысл), **נ** (некудот – точки, огласовки), **ת** (тагим – коронки),

дия, смысл), ׀ (некудот – точки, огласовки), ׀ (тагим – коронки), ׀ (отиет – буквы). *Таамим* соответствуют Имени А”Б (табл. 0.2) (или ׀); *некудот* – Имени СА”Г (или ׀); *тагим* – Имени М”А (или ׀); *отиет* – Имени БЭ”Н (или второй ׀).

Четыре буквы Непроизносимого Имени ׀-׀-׀-׀ лежат в основе раскрытия миров «сверху вниз» и «снизу вверх» (рис. 0.30), а четыре принципа ТаНТЫ ׀׀׀׀ ≡ ׀-׀-׀-׀ – определяют раскрытие «изнутри наружу» и «снаружи вовнутрь».

Звуки составляют Речь, т. е. Код, по которому реализуется Действие, результатом которого является Задуманное Творение.

«Буквы Б-жественных Речений комбинируются, замещаются и переставляются, нисходя от уровня к уровню. Лишь в результате этого достигается, в конце концов, конкретное творение. Имя предмета на иврите играет роль формулы, определяющей суть вещи. В буквах имени концентрируется жизненная сила предмета» [21].

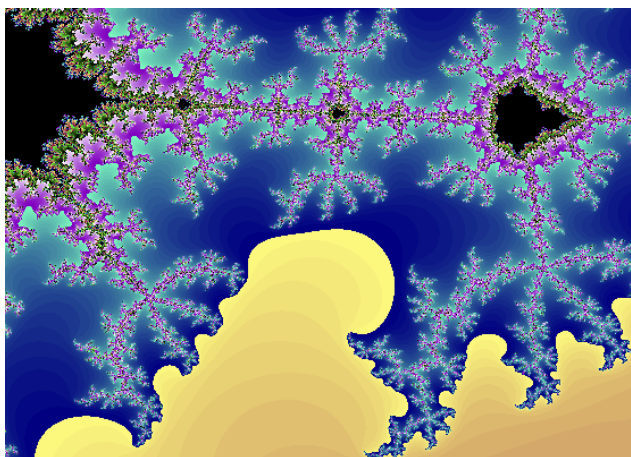
В терминах Алсигны огласованные буквы иврита символизируют различные типы «узлов» и «узоров», образованных различными Токами Бытия. Каждая сущность – это уникальная совокупность различных токовых «узлов» – суть кодовая комбинация букв иврита.

«Жизненная Сила, исходящая от самих Речений ТВОРЦА, слишком велика для отдельных творений. Поэтому они способны принять Жизненную Силу только после того, как Она нисходит и спускается от одной ступени к другой путем смен и подстановок букв и гематрий (т. е. их числовых значений). И это происходит до тех пор, пока Она не сможет сжаться и облечься в это отдельное творение, сообщая ему существование. И его название на Священном Языке есть сосуд для Жизненной Силы, сжатой в буквах этого названия, спустившегося из Десяти Речений ТОРЫ, обладающих силой и животворностью для сотворения из Ничего и сообщения жизни, а ТОРА и ВСЕВЫШНИЙ Едины» (Тания).

«Миры делятся на две группы: «Скрытые миры, которые не раскрываются»; они созданы, живут и получают поддержание своего существования от сокровенных сил и проистечений, подобных буквам мысли в душе человека, если использовать это сравнение. А открытые миры создаются от открытого проявления, коим раскрываются сокровенные силы и проистечения, называемые буквами речи. И на ступени своего раскрытия для оживления открытых миров они называются Речениями, и Словом Б-ЖБИМ, и Дыханием Уст ЕГО...» (Тания, ч.2,11: 114-115).

Ниже будут более подробно рассмотрены правила ׀׀׀׀ (ТаНТЫ), т. е.

принципы четырехуровневого звукообразования в Лашон а-Кодеш (в Святом Языке), на котором Записана ТОРА, и который является, по сути, исходным Кодовым основанием Программы Творения.



Множество Мандельброта [38]: «Преимственность»