

0.15. **א** - отиет (буквы иврита)

Если человек делает к ТОРЕ один шаг, то и ОНА Делает к нему один шаг. Тем самым расстояние между ними уменьшается на два шага [14].

«Я Попустил ради Имени МОЕГО, чтобы Оно не хулилось перед народами» (Пророки.Иезекииль,20: 9). А вы, дом Израилев – Говорит Г-СПОДЬ Б-Г, – идите каждый к своим идолам и служите им, если МЕНЯ не слушаете, не оскверняйте более Святого Имени МОЕГО дарами вашими и идолами вашими» (Пророки. Иезекииль, 20: 39).

Буквы иврита, соединенные в Слова, Фразы и Тексты ТОРЫ, образуют жесткий каркас Мироздания. Они представляют собой Формы (Сосуды), которые предназначены для заполнения Исходным Светом Б-жественного Звучания. Каждая буква иврита – это своеобразный резонатор, который настроен на усиление или погашение определенного спектра Звучания.

С другой стороны, буквы иврита – это стандартные элементы мозаики (кода) из которых складываются структуры миров.

Кабола различает пять видов букв, из которых построены пять уровней миров:

- | | | | |
|-----------------------------------|---|-----|-------------------|
| 1. Буквы Рацона (Желаний) | – | קוץ | (мир Адам Кадмон) |
| 2. Буквы Каваны (Намерений) | – | א | (мир Ацилут) |
| 3. Буквы Махшевы (Мыслей) | – | ה | (мир Брия) (0.50) |
| 4. Буквы Дибурь (Речений) | – | ו | (мир Ецира) |
| 5. Буквы Маасы (Движений и Вещей) | – | ה | (мир Асия) |

Эти буквы образуют пять соответствующих алфавитов, имеющих во многом сходную структуру.

В начале рассмотрим, как 22 буквы иврита связаны с Непроизносимым Именем ТВОРЦА, которое является Корнем всего.

Если из 24-х компонент матрицы Возможного (0.47) вывести из рассмотрения само Имя $\text{ה-ו-ה-א} = \text{H' V H I}$ (которое присутствует в Тексте ТОРЫ как самостоятельная Единица) и противоположное ему Антиимя I H V H' , то останутся только двадцать две Тетраграмматонные (формы):

$$\begin{array}{cccc}
 IH'VN & H'IVN' & VIN'HN & H'VIN \\
 1 & 2 & 3 & 4 \\
 VNH'I & VNIH' & IHH'V & H'HN'V \\
 5 & 6 & 7 & 8 \\
 IVNH' & HH'IV & V'H'NI & H'NV'I & (0.50a) \\
 9 & 10 & 11 & 12 \\
 HH'VI & VIN'HN' & H'NIHV & IVNH'N \\
 13 & 14 & 15 & 16 \\
 HVIN' & V'H'IN & H'IVN & H'VH'I \\
 17 & 18 & 19 & 20 \\
 H'INH'V & & IHN'NV & \\
 21 & & 22 &
 \end{array}$$

которые можно представить в виде двадцати двух условных обозначений – «букв» еврейского алфавита:

$$\text{א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ צ ק ר ש ת} \quad (0.51)$$

передающих суть каждой Тетраграмматонной формы (0.50a).

Рамбан (рабейну Моше бен Нахман), величайший знаток ТОРЫ, в предисловии к комментарию на первую книгу ТОРЫ «Берешит» написал: «Есть у нас в руках истинная каббала' (предание), что вся ТОРА – Имена ВСЕВЫШНЕГО...»

В свою очередь символы (0.51), жестко связаны с 22-мя каналами течения «Соков» Жизни в Кроне и Корнях Древа Сфирот (рис. 0.36).

Научная интуиция подсказывает, что было бы более гармонично, если каждой из 24-х компонент матрицы Возможного (0.47) соответствовала своя буква иврита. Но все наши попытки найти в различных еврейских источниках намеки на «недостающие» две буквы не увенчались успехом. Есть подозрение, что буква ׀ (син) является 23-й буквой, а пробелы (пустоты) между словами ТОРЫ – это 24-я тайная буква алфавита.

Алсигна будет придерживаться мнения, что еврейский алфавит образует полную матрицу из 4 ? 6 = 24-х компонентов. Но как выяснится ниже, алфавит иврита имеет совершенно различные формы раскрытия и среди них есть и 22-символьная.

«Эц Хаим» [3] учит, что еврейский алфавит (0.51) делится на пять групп по числу букв Имен ТВОРЦА в зависимости от источника их произнесения:

א ה ה ע	– Гортань	<i>i</i>
ג י כ ק	– Небо	<i>I</i>
ד ל נ פ ת	– Язык	<i>H</i>
ז ס צ ר ש	– Зубы	<i>V</i>
ב ו ט מ	– Губы	<i>H'</i>

С другой стороны все 22 буквы еврейского алфавита (0.51) проявляется при «наполнении» звучанием каждой буквы Непроизносимого Имени ТВОРЦА

$$\mathbf{י-ה-ו-ה} \quad (0.52)$$

[см. п. Имена (0.7) – (0.10)].

Например, когда воспроизводится звук **י** (йуд) Непроизносимого Имени (0.52), то реально произносится 3 звука (т. е. три буквы) **יוד** (й-у-д). А при воспроизведении звука **ה** «хэй» проявляются два звука **הי** (х-ай) или **הא** (х-эй). Звук **ו** (вав) также имеет две формы воспроизведения **ויו** (в-ай-в) и **ואו** (в-а-в) и т. д. Одним из результатов такого раскрытия Имени (0.52) является, например, Имя СА”Г (0.12)

$$\mathbf{יוד-הי-ואו-הי} \quad (0.53)$$

В Имени (0.53) возникли две дополнительные буквы **א** (алеф) и **ד** (далет). При дальнейшем «наполнении» этих двух букв

$$\mathbf{א} = \mathbf{אלף} \text{ (алеф)} \quad \text{и} \quad \mathbf{ד} = \mathbf{דאלת} \text{ (далет)},$$

появляются другие буквы **ל ת פ**, «наполнение» которых приводит к проявлению всех оставшихся букв алфавита (0.51). Точно также «наполняются» и Имена А”Б (0.9), М”А(0.14) и БЭ”Н (0.16).

Четыре бесконечных луча А”Б, СА”Г, М”А, БЭ”Н раскрытия Непроизносимого Имени (0.52), в итоге соединяются и в Единое бесконечногранное Имя ТВОРЦА – которое и есть 5-ти уровневый Каркас Сотворенного Мироздания.

*Евреи, обращаясь в молитвах к ТВОРЦУ, часто используют местоимение **אתה** (ата – Ты): «Благословен **אתה** (Ты), Г-СПОДЬ Б-Г наш, Царь Вселенной...». Местоимение **אתה** (ата – Ты) – это формула, символизирующая все буквы от **א** (алеф) до **ת** (тав) всех **ה** (хумаиш -5-ти) видов еврейских алфавитов (0.50).*

Кабола учит, что ТВОРЕЦ с помощью Имени $\aleph-1-\aleph-1$ Созидает Мир из Ничего (т. е. из Пустоты). Человек только изменяет форму вещи. Но если речь идет о возникновении из Абсолютного Небытия, то необходимо в возникшем продолжение поддержания творческой силы. При прекращении действия ТВОРЦА в Творимом, Сохрани Б-Г, последует обращение Сотворенного в Ничто и полное Небытие. Для поддержания существования Мира в Творимом постоянно Действует Сила Творящего НАЧАЛА для оживления и поддержания его существования, и это буквы речи Творения.

В Сефер Ецира учим: «Двадцать две буквы (0.51) основания. ОН Установил их на сфере в 231 перестановках, и сфера вращается вперед и назад...Круг, их содержащий, может вращаться правильно, и это означает счастье, или в обратную сторону – и тогда получается противное... И все создания получили отсюда начало...». «Для этого ОН Сделал их тяжелыми и переместил: алеф – со всеми и всех – с алефом; бэт – со всеми и все – с бетом и т. д...». Это как «Два камня строят два дома, три камня строят шесть домов, четыре камня строят двадцать четыре дома, пять камней строят сто двадцать домов, шесть камней строят 720 домов, семь камней строят 5040 домов, а далее иди и считай, чего уста не могут выговорить и ухо не может слышать».

Из 22 букв составляются 462 двухбуквенные комбинации. Половина из них – перевернутые комбинации тех же букв. При этом число не повторяющихся парных соединений равно $462 : 2 = 231$. Это число совпадает с числом сочетаний 22 букв по 2:

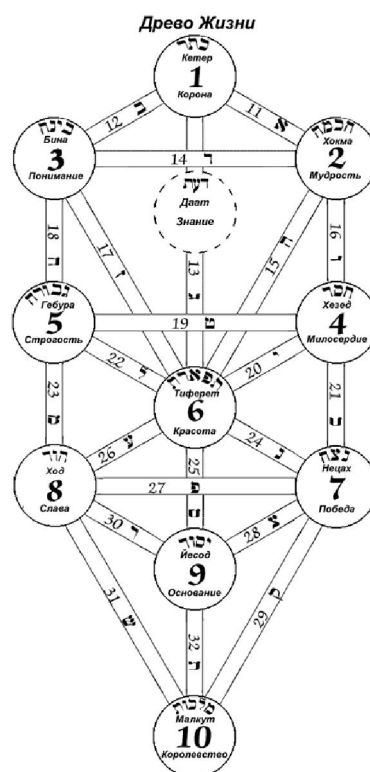


Рис. 0.36. Связь букв иврита с каналами распространения Света

$$C_{22}^2 = \frac{22!}{2!(22-2)!} = 231. \quad (0.54)$$

Соединений, комбинаций и перестановок 22 букв по 3, по 4, по 5 и т. д. может быть бесконечное множество, что служит основой и для Создания бесконечно разнообразия многоуровневого Мироздания.

Тания учит: «Хотя существует лишь двадцать две буквы, но творения делятся на виды общие и частные с помощью изменений, сочетаний, смен и подстановок букв, как говорилось выше. Ибо каждая буква – продолжение особой частной жизнетворности и силы, а когда много букв соединяется вместе, чтобы стать словом, то, кроме множества разных видов сил и жизнетворности, продолженных согласно числу букв в слове, есть еще их все превосходящее происхождение Высшей Силы и Общей Жизнетворности, которая содержит в себе все виды частных сил и жизнетворности букв, равнозначна им и их превосходит. Она их соединяет и связывает воедино, чтобы сообщать Силу и Жизнетворность миру, сотворенному этим словом как в общем, так и в его частных деталях.

И так как каждая из двадцати двух букв ТОРЫ есть происхождение особой частной жизнетворности и силы, которую не может продолжить другая буква, то и письменная форма ее есть особая частная форма, указывающая на формальный рисунок продолжения и проявления света, жизнетворности и силы, проявляющейся и продолжающейся в этой букве, и рисунок этот показывает, как он продолжается и проявляется, исходя из атрибутов ВСЕВЫШНЕГО, Благословен ОН, и ЕГО Желания и Мудрости и т. д. Ибо каждое изменение сочетания [букв] есть изменение сложения и сплетения сил и Жизнетворности. И каждая буква, предшествующая другим в сочетании, является доминантной, она – сущность этого творческого акта. Остальные же буквы второстепенны по сравнению с ней – они включены в ее Свет. Таким образом, создается новое творение. Точно так же путем смен букв или их подстановок создаются новые творения меньшего достоинства, чем те, что [создаются] самими буквами... Сотворение Мира происходит через ТОРУ в силу ее единства с самой Сущностью ТВОРЦА».

Так же как в Имени (0.48), порядок букв алфавита (0.50а) или (0.51) говорит о прямом направлении Света, сверху вниз. Обратный порядок букв с конца алфавита к началу говорит об отраженном Свете, снизу вверх. Прямой порядок – Хесед (Милосердие), а обратный – Гвура (Строгость) Закона и ограничения эгоистических желаний.

«Праведникам в Ган Эдене (Райском Саду) служит вознаграждением постижение распространения Жизненной Силы и Света, исходящих от

двух категорий – Хесед (Милосердие) и Гвура (Могущество), и оно – пища душам праведников, которые в этом мире занимаются изучением ТОРЫ с целью ЕЕ исполнения. Ибо от распространения этих двух категорий простирается Небо над душами, находящимися в Ган Эдене. И небо это называется Раза де'ОРАЙТА (Тайна ТОРЫ). И в нем тайна 22 букв ТОРЫ, которая дана через эти две категории, как написано: «Из десницы СВОЕЙ ОН дал им огонь Закона» (Дварим, 33:2). И с этого неба нисходит роса, которая служит пищей душам, то есть познание тайны 22 букв ТОРЫ. Ибо это Небо – «Тайна Познания», а ТОРА – пища для души в Ган Эден, заповеди же – их одеяния. В Раю существует изучение ТОРЫ, заповеди там в виде вознаграждения... Заповеди в этом мире – лишь одеяния, смягчающие Свет, чтобы души могли вынести ЕГО Силу»

Еврейские мудрецы говорят, что когда Г-СПОДЬ, Благословенный, Начал Создавать Мир, все буквы алфавита существовали в зачаточном состоянии. На протяжении 2000 лет до Начала Творения Г-СПОДЬ Б-Г Улучшал их и Переставлял местами. И, когда Начался Процесс Творения, все буквы пришли в Мир в обратном порядке.

Кроме 22 букв в иврите есть еще пять софитных (конечных) букв:

ד נ ז ט פ (0.55)

Эти буквы являются софитными (т. е. конечными) модификациями пяти букв:

н' v н і і
 נ (нем) ן (нун) צ (цади) פ (пей) פ (хав),

поэтому их часто обозначают аббревиатурой «МаНЦэПаХ». Софитные буквы (0.55) символизируют окончания слов и соответствуют кончикам пяти пальцев руки. Это проявления Гвурот (Строгостей) – Сил ограничивающих пути распространения Света.

Сжатие и утаение Жизненной Силы называется «Сосуды», а сама Жизненная Сила называется «Свет». Как сосуд скрывает то, что в нем, так категория Ограничения [Цимцум] прикрывает и скрывает Изливаемый Свет. Сосуды – это [Б-жественные] Буквы, и корень их – пять конечных букв ד נ ז ט פ. Это пять «препятствующих сил», которые делят и распределяют дыхание и голос по пяти путям произношения (гортань, небо, язык, зубы и губы), и это дает начало двадцати двум Буквам. Источник пяти «препятствующих сил» – Буцина Декадунита («Свет из Тьмы»), и это – Гвура Илаа (Высшая Строгость) ДРЕВНЕГО ДНЯМИ. А источник категории Хесед (Милость) – так же Хесед ДРЕВНЕГО ДНЯМИ, как известно

сведущим в Тайном. Софитные буквы **ך ף ץ ן ם** завершают слова, что является актом ограничения, свойственным категории Гвура (Сила, Строгость) (Тания, ч. 2, 4).

С учетом софитных (конечных) букв (0.55) полное число символов иврита оказывается уже 27:

$$\mathbf{א ב ג ד ה ו ז ח ט י ך כ ל ם ן נ ס ע ף ץ ן ם} \quad (0.56)$$

Кабола учит: «Буквы от Сфиры Бина нисходят в шесть Сфирот Тиферет и от Него в Малхут. Когда они нисходят из Бина в Тиферет, они нисходят тремя линиями: $22 : 3 = 7$ букв в каждой. И еще одна, восьмая буква, в средней линии. Эти 22 буквы в три линии нисходят к Малхут, которая состоит из 5 конечных букв **ך ף ץ ן ם** (МаНЦэПаХ), и всего получается в Малхут $22 + 5 = 27$ букв. Средняя линия называется «небо», «небосвод». Поэтому когда «Зог'ар» говорит о буквах на небосводе, подразумевается, что две средние линии, $7 + 7 = 14 = י$ (йуд) + **ד** (далет) = **ד** (яд) – рука питает через среднюю линию, все 22 буквы на небесах – Тиферет*».

*Интуиция Алсигны ощущает необходимость еще в 5-ти невидимых «воротах», противопоставляемых 5-ти «препятствиям» **ך ף ץ ן ם** (МаНЦэПаХ), так чтобы алфавит Творения в итоге оказался состоящим из $16 + 16 = 32$ -х символов ($10 + 22 = 32$ элементов Древа Сфирот).*

Пять софитных букв (0.55) завершают девятиричную систему еврейского счисления:

<i>Единицы</i>	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א	(9)
	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
<i>Десятки</i>	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל	כ	י	(9)
	90	80	70	60	50	40	30	20	10	
<i>Сотни</i>	ץ	ף	ן	ם	ך	ת	ש	ר	ק	(9)
	900	800	700	600	500	400	300	200	100	(0.57)

Кроме того, практически каждая из 27 букв в матрице (0.57) имеет двойника с дагешем (точкой) внутри:

ז ז	ו ו	ה ה	ד ד	ג ג	ב ב	א א
зайзн	вав	хэй	далет	гимл	бэт	алеф
מ מ	ל ל	ך ך	כ כ	י י	ט ט	ח ח
мэм	ламед	каф софит	каф	йуд	тет	хэт
ף ף	פ פ	ע ע	ס ס	ן ן	נ נ	ם ם
фей софит	фэй	айн	самэх	нун софит	нун	мэм софит
ת ת	ש ש	ש ש	ר ר	ק ק	ץ ץ	צ צ
таф	син	шин	рейш	куф	цади софит	цади

(0.58)

Буквы без дагеша (т. е. без точки внутри) – мужские, а их пары с дагешем – женские. Нет двойников только у пяти букв:

ח	ו	ה	י	א
хэт	вав	хэй	йуд	алеф

(0.59)

Пять отсутствующих пар с дагешем у букв (0.59) компенсируют пять дополнительных софитных букв (0.55).

В раздвоенном алфавите (0.58) всего $7 \times 4 \times 2 - 5 = 51$ букв(а) иврита.

Дедукция Алсигны требует полноты, возможной только при тайном существовании пяти невидимых недостающих бук, «ворот». При этом раздвоенный алфавит (0.58) должен быть восполнен до 56 элементов.

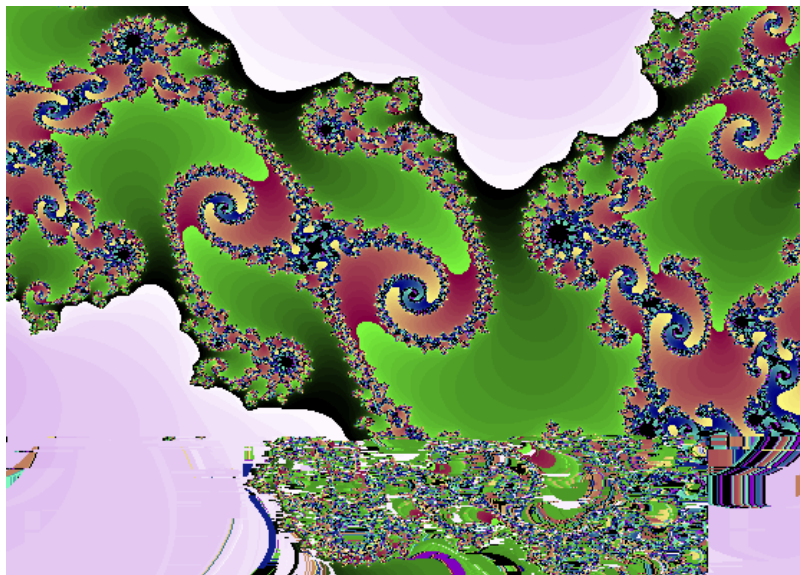
Перекрестное присутствие или отсутствие 5-ти вакансий в различных формах раскрытия еврейского алфавита только увеличивает интригу замысловатости «узлов» и «узоров» Творения.

Интересно, что в солнечном году $365 : 7 \approx 52$ недели, и ТОРА разделена на 52 части, которые евреи разбирают каждую неделю в течение полного годовичного цикла. При этом каждая из 51 глав ТОРЫ связана с одной из 51 букв раздвоенного алфавита (0.58), а одна 52 часть ТОРЫ связана со всеми буквами (0.58).

Порядок годовичного цикла прочтения ТОРЫ определен Вавилонским Талмудом. В то же время Иерусалимский Талмуд предполагает полное прочтение ТОРЫ в течение трех лет. Современный иудаизм в большей степени придерживается предписаний Вавилонского Талмуда.

Необходимо также отметить, что недельных глав ТОРЫ больше, чем 52. И только в високосный год, состоящий не из 12, а из 13 месяцев, число недельных глав соединяется с числом 52 недель. В обычные года есть недели, в которых прочитывают по две недельные главы. И еще есть отрывки ТОРЫ, которые читаются только в соответствующие 4 праздника ($52 + 4 = 56$). И вообще, в ТОРЕ прослеживается устойчивая тенденция отсутствия строгих линейных зависимостей.

В схемах Внутренней ТОРЫ всегда присутствуют некоторые осложнения. Но при ближайшем рассмотрении всякий раз выясняется, что казавшееся ранее проявлением дисгармонии в итоге раскрывается в виде изумительно изящных «узлов» и «узоров», сплетенных в кружева потрясающей красоты. И вообще, если мы имеем дерзновение полагать, что сумеем распутать все «узлы» Завязанные ТВОРЦОМ, то изначально очень сильно ошибаемся. Мощь ИНТЕЛЕКТА Творящей ОСНОВЫ Бытия человеку в принципе недостижима. В Каболе даже думать об этом запрещено.



Множество Мандельброта [38]: «Кружева»

Раздвоенный алфавит (0.58) образует матрицу из $7 \times 4 = 28$ -ми элементов, описывающих цикл луны (Малхут): 4 недели по 7 дней – это один месяц. Известно, что в месяце приблизительно 29,5 дня, но из этого срока 1,5 суток луна вообще не видна. Поэтому наблюдается только 28 фаз луны (Малхут), соответствующих 28 ночам одного месяца. Каждой из этих фаз соответствует один из элементов матрицы (0.58).

Первая неделя, когда молодая Луна начинает возрастать, она не имеет ущерба, и ее состояния описываются 7-ю парами легких букв:

$$\mathbf{I} \quad \begin{array}{ccccccc} \text{ז ז} & \text{ו ו} & \text{ה ה} & \text{ד ד} & \text{ג ג} & \text{ב ב} & \text{א א} \\ 7 & 6 & 5 & 4 & 3 & 2 & 1 \end{array} \quad (0.60)$$

соответствующих шести Сфирот Тиферет* плюс Малхут мира Ацилут.

Во время второй недели Луна продолжает возрастать, но в ней уже обнаруживается ущерб, отраженный в отсутствии пары у первой буквы второй семерки:

$$\mathbf{H} \quad \begin{array}{ccccccc} \text{מ מ} & \text{ל ל} & \text{ך ך} & \text{כ כ} & \text{י י} & \text{ט ט} & \text{ח} \\ 40 & 30 & 20 & 20 & 10 & 9 & 8 \end{array} \quad (0.61)$$

соответствующей шести Сфирот Тиферет* плюс Малхут мира Брия.

В начале третьей недели Луна начинает убывать с серединой буквы ם (мем софит), и в ней обнаруживается уже три ущерба, отраженных в отсутствии пары у трех букв третьей семерки:

$$\mathbf{V} \quad \begin{array}{ccccccc} \text{ף ף} & \text{פ פ} & \text{ע} & \text{ס ס} & \text{ן} & \text{נ נ} & \text{ם} \\ 80 & 80 & 70 & 60 & 50 & 50 & 40 \end{array} \quad (0.62)$$

соответствующей шести Сфирот Тиферет* плюс Малхут мира Ецира.

Четвертая неделя – закат Луны, описывается 7-ю тяжелыми буквами с одним ущербом в отсутствии пары у буквы ץ (цади софит), отвечающей за целомудрие:

$$\mathbf{H'} \quad \begin{array}{ccccccc} \text{ת ת} & \text{ש ש} & \text{ש ש} & \text{ר ר} & \text{ק ק} & \text{ץ} & \text{צ צ} \\ 400 & 300 & 300 & 200 & 100 & 90 & 90 \end{array} \quad (0.63)$$

Эта семерка соответствует шести Сфирот Тиферет* плюс Малхут тяжелого мира Асия.

Каждый день евреи работают над исправлением семи поврежденных Сфирот: Хесед, Гвура, Тиферет, Нецах, Ход, Есод и Малхут каждого из 4-х миров: Ацилут, Брия, Ецира и Асия.

Шахарис (утреннее Б-гослужение каждого дня) разбита на четыре части. С помощью молитвы каждой из этих частей евреи поднимают и исправляют недостатки четырех миров.

Семь букв (0.60) – это семь нот (до, ре, ми, фа, соль, ля, си) первой октавы, а семерки букв (0.61), (0.62) и (0.63) – это ноты второй третьей и четвертой октавы, высочайшей и возвышенной Музыки Небесных Сфер. Эти четыре октавы бесконечно высокого напряжения Космических Симфоний. Каждая эра и эпоха соответствуют звучанию какой-либо ноты в определенном ритме.

Согласно Внутренней ТОРЕ, цикличность процессов присуща всему Мирозданию в целом. Вселенная отсчитывает 7 тактов. На седьмой такт наступает Царица Суббота. Зог'ар говорит об этом следующее:

«В Субботу Она (Малхут) становится единой, достигая скрытого единства, чтобы осенила Ее тайна ЕДИНОВОГО. Это достигается вечерней субботней молитвой, когда Святой Престол Славы обретает тайное Единство и готов к тому, что на него Сойдет СВЯТОЙ ВЛАДЫКА.

С наступлением Субботы Она (Малхут) отдалается от злых сил. И все силы, вершащие суд, отступают перед Ней, и Она остается одна, сияя чистым Светом, и увенчивает себя несколькими коронами в честь СВЯТОГО ВЛАДЫКИ. И все ангелы гнева и суда бегут от Нее, и не остается другой власти во всех мирах. И лик Ее Сияет высшим Светом. Украшением Ее служит святой народ, находящийся в низшем мире, а сами сыны Израиля увенчиваются новыми душами. И когда начинается молитва, благословляют Ее с ликованием и радостью на лицах» (Зог'ар. Трума, 135:6).

В приведенном выше отрывке Зог'ара речь идет о том, что с тактом один раз в семь дней Царство Природы (Малхут) – Женственная Природа Мироздания очищается от повседневных забот и Привлекает Заир Ампин (Мужскую Духовную Основу Миропорядка), включающего Сияние шести Сфирот (Б-жественных Качеств): Хесед (Милость), Гвура (Могущество), Тиферет (Великолепие), Нецах (Вечность), Ход (Величие), Есод (Основа).

Заир Ампин (Тиферет) Нисходит к Малхут и Возносит Ее к Высшим Мирам. И являют Они Духовное Единение – и это нижнее Единство. Но, когда является нижнее Единение, тогда на миры Нисходит СВЯТОЙ ВЛАДЫКА, Осеняя Престол Славы и все Мироздание Единством Царственного Покоя – и это есть Высшее ЕДИНСТВО и Торжество Субботы.*

Три варианта алфавита (0.51), (0.57) и (0.58) обслуживают различные проявления Древа Жизни (Сфирот) (рис. 0.13 или рис. 0.36). Например, девять букв каждого ряда алфавита (0.57) соответствуют девяти верхним

Сфирам Древа, а десятая Сфира (Малхут) каждый раз является результатом влияния всех девяти корневых (верхних) Сфирот и одновременно первой Сфирой (Кетер) следующего уровня (нижних) Сфирот.

У Древа Жизни всегда есть «корни» и «крона», но, что является «корнем», а что «кроной» – зависит от конкретной ситуации.

В алфавите (0.58) буквы разбиты на 4 строки (соответствующие 4 буквам Непроизносимого Имени **ה-ו-ה-י** и, следовательно, 4 мирам: Ацилут, Брия, Ецира, Асия), по 8 букв в каждой строке.

Мидраш «Танаим» сообщает, что на горе Синай вместе с ТОРОЙ Моше Рабейну было Даровано так же учение о гематриях (сложениях и перестановках букв).

Устная ТОРА содержит знания о четырех видах пермутаций (т. е. о четырех правилах взаимной замены букв). Эти правила зафиксированы в Каболе и имеют названия:

- I). Ат – Баш;
- Н). Ал – Бам;
- V). Ахас – Бета;
- Н'). Ик – Бехар.

Пятым (коц) является правило добавления колеля (т. е. 1 – единицы). Всего $4 + 1 = 5$ правил по числу букв Непроизносимого Имени **ה'והי**.

Согласно этим правилам, исходные слова и слова, получающиеся из первых посредством пермутаций – взаимосвязаны.

Согласно первому правилу первая буква еврейского алфавита взаимно заменяется с последней буквой; вторая буква – с предпоследней и т. д.:

$$\begin{array}{cccccccc} \text{א} & \text{ב} & \text{ג} & \text{ד} & \text{ה} & \text{ו} & \text{ז} & \text{ח} & \text{ט} & \text{י} & \text{כ} \\ \text{ת} & \text{ש} & \text{ר} & \text{ק} & \text{צ} & \text{פ} & \text{ע} & \text{ס} & \text{נ} & \text{מ} & \text{ל} \end{array} \quad (0.64)$$

Поэтому такие перестановки называются «**את-בש**» («Ат-баш»)-трансформацией.

Другой способ разбиения на пары полагает расположение еврейских букв в обычном алфавитном порядке в два ряда по одиннадцать букв:

$$\begin{array}{cccccccccccc} \text{א} & \text{ב} & \text{ג} & \text{ד} & \text{ה} & \text{ו} & \text{ז} & \text{ח} & \text{ט} & \text{י} & \text{כ} \\ \text{ל} & \text{מ} & \text{נ} & \text{ס} & \text{ע} & \text{פ} & \text{צ} & \text{ק} & \text{ר} & \text{ש} & \text{ת} \end{array} \quad (0.65)$$

При этом связанный в пары алфавит имеет вид:

(אל), (במ), (ג נ), (דס), (הע), (ופ), (וצ), (חק), (טר), (יש), (כת).
(0.66)

и называется «אל-במ» («Ал-бам»)-трансформацией.

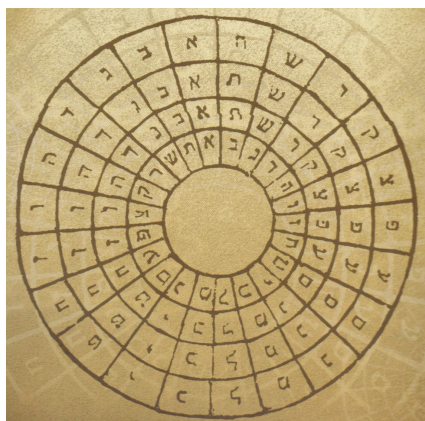


Рис. 0.37. Структура восхождения 4-х миров [33]

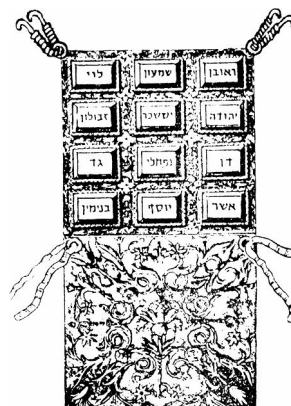


Рис. 0.38. Хошен, одеяние еврейских первосвященников

Еще один пример взаимосвязи букв еврейского алфавита показан в каболистической таблице на рис. 0.37. Из этой таблицы видно, что на первом исходном уровне алфавит раскрывается от буквы א (алеф) по часовой стрелке. А на трех последующих уровнях – против часовой стрелки. В этом случае буквы א и ל вновь оказываются связанными друг с другом – они образуют неизменяющуюся Основой для разнонаправленного раскрытия всех четырех уровней. Слово אל (ЭЛЬ – СИЛА, ВОЗМОЖНОСТЬ) на русский язык переводится как «Б-Г».

О том, что Б-ГУ Угодно было изъявлять СВОЮ Волю на иврите, свидетельствовал хошен, «выясняющий истину». Хошен (рис. 0.38) был соткан из нитей золота (коц), голубой шерсти (I), багряницы (H), червленицы (V) и льна (H'), скрученных вместе (ТОРА, Шмот, 28:15).

Хошен представлял из себя своеобразный карман, куда вкладывались «урим» и «тумим». В хошен были вставлены четыре ряда камней в оправах: рубин, топаз, изумруд – первый ряд; бирюза, сапфир и бриллиант – второй ряд; опал, агат и аметист – третий ряд; хризолит, оникс и яшма – четвертый ряд. На камнях были вырезаны имена 12 колен (сынов)

Израиля по порядку рождения, в соответствии с двенадцатью знаменами Могущества (0.49).

Хошен служил для выяснения Воли ВСЕВЫШНЕГО через «урим» и «тумим». Задав вопрос, касающийся судьбы всего Израиля, коэны (первосвященники) смотрели на хошен, и из букв еврейского алфавита, вырезанных на его камнях (они составляли полный алфавит), чудесным образом складывался ответ (Раши). Тайну урим и тумим ВСЕВЫШНИЙ передал одному Моисею, и тот сам изготовил их своими руками.

«Урим» и «тумим» называют так потому, что они были проводником ясных и абсолютно четких Ответов ВСЕВЫШНЕГО на иврите (ор – «свет», том – «совершенство», «ясность»).

Буквы в Тексте ТОРЫ бывают трех видов: *большие, средние и маленькие*. И еще есть слова с «лишними» и «недостающими» буквами. Во всем этом содержится дополнительная, нелинейная информация, значительно обогащающая и без того непростые схемы Каркасов различных уровней Творения.