

0.17. ט - таамим (тона, мелодии)

На рис. 0.40 приведены имена *таамим* (тонов) в ашкеназийской и сефардской традиции.

אלו שמות הטעמים
סדר מחדש ע"י הרב ח"י יעקובון ז"ל

קַדְמָא. פִּשְׁטָא. פִּשְׁטָא. מְנַח זְרָקָא מְנַח
סְגוּלָא. מְנַח | מְנַח רְבִיעִי. מִהֲפָד פִּשְׁטָא
מְנַח זְקַף־קַמֵּן. פִּשְׁטָא זְקַף־קַמֵּן. זְקַף־
גְּדוּל. מְרַכָּא טַפְחָא מְנַח אֶתְנַחְתָּא. פִּזֵּר.
תְּלִישָׁא־קַמֵּנָה. תְּלִישָׁא־גְּדוּלָה. קַדְמָא
וְאִזְלָא. אִזְלָא־גְּרֵשׁ. גְּרֵשִׁים. דְּרָגָא תְּבִיר.
מְרַכָּא תְּבִיר. יְתִיב. מְנַח. שְׁלֵשֶׁלֶת.
קַרְנֵי־פֶרֶה. מְרַכָּא־כְּפוּלָה. יְרַחֲבֵן־יוֹמוֹ.
(מְקַרְף. פְּסִיק | . מְתַג). מְרַכָּא טַפְחָא
מְרַכָּא סוּף־פְּסוּק:

а) Имена таамим (тонов, мелодий) в ашкеназийской традиции

<p>סדר הטעמים כמנהג הספרדים</p> <p>זְרָקָא מְקַרְף־שׁוֹפֵר הוֹלֵךְ סְגוּלָתָא פִּזֵּר גְּדוּל תְּלִישָׁא תְּלִישָׁא אִזְלָא־גְּרֵשׁ פְּסִיק רְבִיעִי שְׁנֵי גְּרֵשִׁין דְּרָגָא תְּבִיר מְאֵרִיד מְרַכָּא אֶתְנַחְתָּא שׁוֹפֵר מִהֲפָד קַדְמָא תְּרֵי קַדְמִין זְקַף־קַמֵּן זְקַף־גְּדוּל שְׁלֵשֶׁלֶת תְּרֵי טַעְמֵי יְתִיב סוּף פְּסוּק:</p>	<p>אלו שמות הטעמים</p> <p>פִּשְׁטָא מְנַח זְרָקָא מְנַח סְגוּלָא מְנַח מְנַח רְבִיעִי מִהֲפָד פִּשְׁטָא זְקַף־קַמֵּן זְקַף־גְּדוּל מְרַכָּא טַפְחָא מְנַח אֶתְנַחְתָּא פִּזֵּר תְּלִישָׁא־קַמֵּנָה תְּלִישָׁא־גְּדוּלָה קַדְמָא־ וְאִזְלָא אִזְלָא־גְּרֵשׁ גְּרֵשִׁים דְּרָגָא תְּבִיר יְתִיב פְּסִיק סוּף־פְּסוּק: שְׁלֵשֶׁלֶת קַרְנֵי־ פֶּרֶה מְרַכָּא־כְּפוּלָה יְרַחֲבֵן־יוֹמוֹ:</p>
---	--

б) Имена таамим в традиции сфарадим

Рис. 0.40. Названия *таамим* (тонов) иврита

Таамим (тона) – это то же Свет ТОРЫ – Свет Мелодий, только более тонкий и возвышенный, чем Свет Некудот (огласовок). Этот Свет призван объединять (сочетать) и разъединять буквы иврита (сосуды, формы), наполненные Светом Голосов.

Мелодии возвышают и понижают звучания букв – разбивают сплошную последовательность символов на отдельные слова и расставляют в них ударения. *Таамим* (тона) превращают сухую прозу «озвученных» Кодов ТОРЫ в возвышенную гармонию Поэзии, в Симфонию Жизни с потрясающей глубиной Звучания Исходного Смысла.

Таамим (мелодии) также образуют свой алфавит (набор дискретных значений) с очень приближенно сходными формами раскрытия и наполнения с формами и наполнением алфавита *отиёт* (букв, знаков) и *некудом* (огласовок) : 10(16), 22(24), 27(32), 51(56) ... На самом деле ситуация с *таамим* (тонами) несоизмеримо более сложная

В этом мире множество еврейских школ и диаспор со своим стилем «пения» Текстов ТОРЫ, т. е. с различными наборами (элементами матриц) *таамим* (тонов). Это отражает множественность и невообразимое богатство *таамим* (тонов) иврита – Кода Творения.

На этом рубеже вообще невозможно выстраивать какие-либо устойчивые модельные представления. Любые схемы с участием *таамим*, т. е. тональным наполнением каркасов различных уровней Творения, всегда будут неточными, приближенными.

В самом грубом варианте рассмотрения *таамим* (тона) бывают: «разделяющие» и «соединяющие» элементы Текста, «возвышающие» и «понижающие» звучание Слов, «над» и «под» буквами ТОРЫ.

Таамим (тона) стремительно разворачивают тонкие ветви Древа Жизни (Сфирот) во все стороны Бесконечности.

Правильное (кошерное), возвышенное звучание Текстов ТОРЫ пробуждает Колоссальные Силы и приводит соответствующие Стихии миров в движение. Поэтому кошерное воспроизведение звучания Письменной ТОРЫ хранится в строгой тайне в рамках непрерывной преемственности Устной Традиции различных каббалистических школ (ешив).

Чтобы не произносить Святые Имена ТВОРЦА еврейские мудрецы предпочитают несколько исказить звучание слов Священного Писания.

Мудрецы ТОРЫ боятся даже Благословениями лишний раз тревожить ВСЕВЫШНЕГО. Поэтому Б-гослужения подчинены строгому временному распорядку.

Но даже искаженная форма звучания Текстов ТОРЫ оказывает благотворное влияние на все аспекты Существования миров и способствует исправлению соответствующих структур различных уровней Творения. Даже переведенный Текст ТОРЫ на другие языки народов этого мира обладает колоссальной Жизненной Силой, формирующей духовный стержень современной цивилизации.