

### 0.28. Пятёричность в И-Цзын

Девять мудрецов считали друг друга,  
и у каждого получалось по восемь.  
*Парадокс «отсутствующего»*

На протяжении четырех тысячелетней истории И-Цзын (Книга Перемен) претерпела несколько кардинальных преобразований. Одно из них осуществил основатель древнекитайской династии Чжоу князь Вэнь-ван. Он снабдил текстовыми комментариями каждую из шести черт всех шестидесяти четырех гексаграмм и расположил триграммы в определенной последовательности, присвоив каждой из них свой порядковый номер [19]:

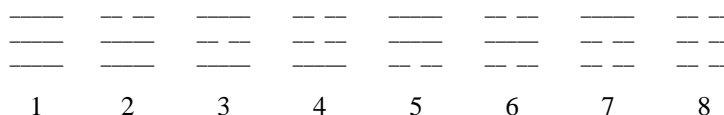


Рис. 0.58. Триграммы И-Цзын [19]

Именно такая последовательность триграмм считается классической.

Как уже отмечалось, всевозможные парные сочетания любых двух из этих восьми триграмм образуют шестьдесят четыре гексаграммы «Книги Перемен» (рис. 0.27 или рис. 0.28).

При нумерации триграмм в порядке, показанном на рис. 0.58 прослеживается очевидная зеркальная симметрия относительно пятого (отсутствующего) элемента. Например, каждой сплошной линии 1-ой триграммы (рис. 0.58) соответствует разорванная линия 8-ой триграммы; каждой сплошной линии 2-ой триграммы соответствует разорванная линия 7-ой триграммы и т. д.

При учете пятого «отсутствующего» элемента данная последовательность принимает антисимметричный вид, который находится в полном соответствии с Тетраграмматонной структурой Каболы:

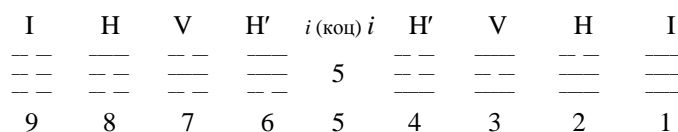


Рис. 0.59. Девять элементов Прежнего Неба [19]

На рис. 0.59 каждая триграмма сопоставлена с буквой Имени Н'VNН или Антиимени ИВНН'. При этом каждая буква Исходных Имен приобретает дополнительное раскрытие через многочисленные комментарии китайских мудрецов на глубинный смысл триграмм И-Цзын.

Если разбить триграммы, показанные на рис. 0.59, на взаимно противоположные пары, то их номера в сумме будут давать одно и то же число 10. Например:  $1 + 9 = 10$ ;  $2 + 8 = 10$ ;  $3 + 7 = 10$  и т. д.

Данная последовательность триграмм образует «магический» квадрат Ло-шу (буквально «чертеж из реки Ло», рис. 0.60), состоящий из девяти квадратов, образующий 10-й большой квадрат (Кетер).

Чертеж Ло-шу-9 раскрывает один из аспектов Древа Сфирот. Здесь девять элементов формируют десятый (синтезированный) элемент, который при взгляде сверху есть Сфира Кетер, а при взгляде снизу – Сфира Малхут.

«Магичность» квадрата Ло-шу-9 заключается в том, что суммирование номеров всех его элементов по диагоналям, горизонталям и вертикалям всегда дает одно и то же число 15, которое является гематрией Непроизносимого Имени ТВОРЦА 7-9.

В древнекитайской традиции Ло-шу не ограничивается одним лишь девятиклеточным вариантом. Существует Ло-шу из восьмидесяти одной клетки ( $9 \times 9 = 81$ , см. рис. 0.61), а также более сложные Ло-шу (например,  $81 \times 81$ ,  $243 \times 243$  и др.).

Ло-шу – это квадратичная система, кратная тройке. Так, Ло-шу-9 представляет собой квадрат  $3 \times 3 = 9$ ; Ло-шу-81 – квадрат  $9 \times 9 = 3^2 = 81$ ; Ло-шу-6561 – квадрат  $81 \times 81 = 3^8 = 6561$  и т. д. Характерной особенностью каждого Ло-шу является то, что сумма номеров элементов по горизонталям, вертикалям и диагоналям всегда равняется одному и тому же числу. Для Ло-шу-9 такая сумма составляет число 15; для Ло-шу-81 – число 369; для Ло-шу-6561 – число 265761, и т. д. [19].

Согласно представлениям, бытовавшим в Китае в эпоху Вэнь-вана, структура Мироздания, основанная на гармонии таблицы Ло-шу-81 (рис. 0.61), называлась Прежним Небом. Она отражала первичную гармонию, которая, согласно древнекитайским философским взглядам, существовала в Первозданном Мире.

8 — — —	1 — — —	6 — — —
3 — — —	5 — — —	7 — — —
4 — — —	9 — — —	2 — — —

Рис. 0.60. Ло-шу-9.  
По преданию, император Фу Си увидел этот чертеж на панцире черепахи, вылезшей на берег реки Ло.

					5					
	1	43	14	34	5 (-)	9	5	26	11	1
	10	58	38	54	5 (-)	61	60	41	19	2
	13	49	30	55	5 (-)	37	63	22	36	3
	25	17	21	51	5 (-)	42	5	3	27	4
	5 (-)	5 (-)	5 (-)	5 (-)	5 (-)	5 (-)	5 (-)	5 (-)	5 (-)	5
	44	28	50	32	5 (-)	57	48	18	46	6
	6	47	64	40	5 (-)	59	29	4	7	7
	33	31	56	62	5 (-)	53	39	52	15	8
	12	45	35	16	5 (-)	20	8	23	2	9
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	

Рис. 0.61. Ло-шу-81 ( $9 \times 9 = 81$ ) [19]

Прежнее Небо представляло собой модель из восьми элементов Мироздания, а именно восемь триграмм разбиты на четыре пары, в каждой из которых представлены две взаимно противоположные триграммы. Связующим элементом между ними служит число 5.

В целом Прежнее Небо состоит из четырех ветвей (рис. 0.62) и каждая из них состоит из четырех пар взаимно противоположных триграмм. Все эти ветви так же связаны между собой через центральное число 5 (коп).

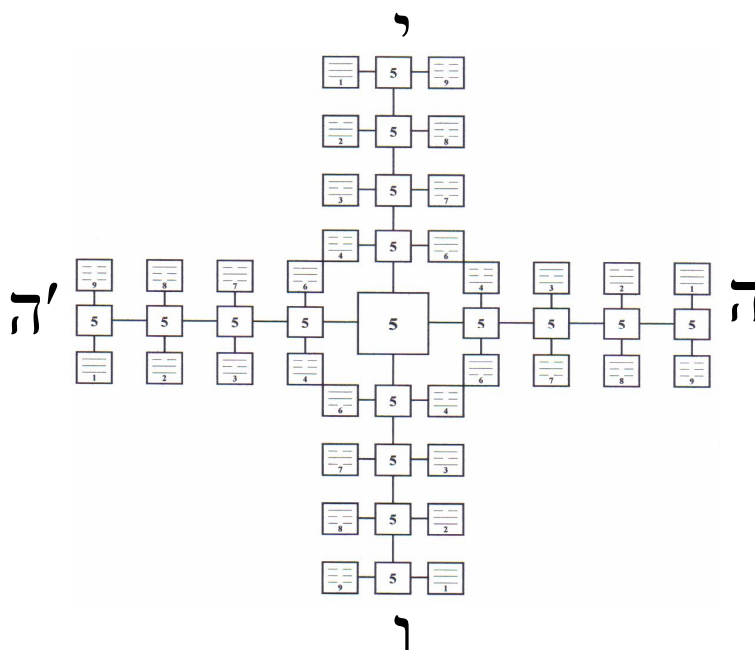


Рис. 0.62. Симметрии и асимметрии Прежнего Неба.

*Показанная на рис. 0.63, периодическая структура триграмм И-Цзын, во многом совпадает со строением Древа Сфирот Внутренней ТОРЫ.*

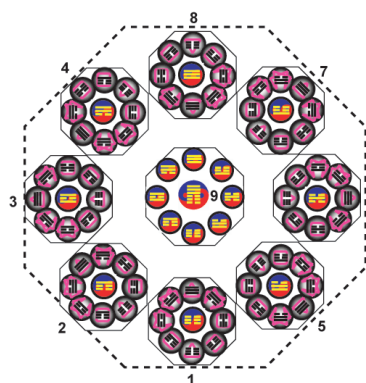


Рис. 0.63. Древо Сфирот на языке Ло-шу-9 [41]