

11.10. Некоторые соображения по поводу космологической модели Вселенной

Вся суть и сущность Неба и Земли произведена из Абсолютного Отсутствия и Небытия одним лишь Словом ВСЕВЫШНЕГО и Дыханием уст ЕГО, Благословен ОН, а кроме того, и теперь Слово ЕГО Стоит навеки и прибывает к ним непрестанно, каждое мгновение, и Творит их постоянно из Ничто... (Тания, ч. 2, 6: 57).

Следующая за Малхут Сфера Йесод является Небом для Малхут, но в свою очередь играет пассивную роль Земли для совокупности более тонких Сфирот: Нецах, Ход и Тиферет, выполняющих в данном случае роль Неба. И так далее до Горизонта Беспредельности, как показано на Древе Жизни.

Творение (эволюционировавшая Вселенная) есть Одевание НЕИМЕЮЩЕГО ИМЕНИ, Одевание, сотканное из Собственной Субстанции Б-ЖЕСТВА (Зо'гар, 1,2а). И к этому относятся слова (Второзакония, 4:15) – «Вы не видели никакого образа в тот день, когда ГОСПОДЬ вам Говорил» (Зо'гар, 1,2 в).

Согласно современным представлениям «тело» Вселенной в глобальных масштабах представляет собой пространственно однородную, изотропную и расширяющуюся протяженность. Несмотря на то, что наблюдаемое распределение галактик представляется из отдельных скоплений, принято считать, что на достаточно больших расстояниях эти неоднородности усредняются и их распределение становится равномерным. Данная идея следует из так называемого космологического принципа, согласно которому «не существует выделенного наблюдателя», т. е. Вселенная выглядит одинаковым образом из любой точки космоса.

Простейшей метрикой, описывающей однородную и изотропную Вселенную как пространство с постоянной кривизной, является метрика Робертсона – Уолкера [82]

$$ds^2 = c^2 dt^2 - R^2(t) \left[\frac{dr^2}{1-kr^2} + r^2 d\theta^2 + r^2 \sin^2 \theta d\varphi^2 \right], \quad (11.28)$$

где $R(t)$ – безразмерный масштабный фактор, характеризующий изменение во времени расстояния между двумя произвольными «фиксированными» точками (с постоянными координатами r, θ, φ); k – характеризует кривизну пространства времени, имеет размерность, обратную квадрату длины (m^{-2}), может принимать значения $k < 0$, $k = 0$, $k > 0$.

В рамках современной космологии считается, что у Вселенной возможен один из трех способов существования: при $k > 0$ Вселенная замкнута (закрыта); при $k = 0$ Вселенная бесконечна, плоская (евклидова), при $k < 0$ – открытая, гиперболическая Вселенная (рис. 11.7).

В духе Алгебры сигнатур при рассмотрении усредненного «тела» Вселенной мы полагаем, что все три позитивные метрики с сигнатурой (+---)

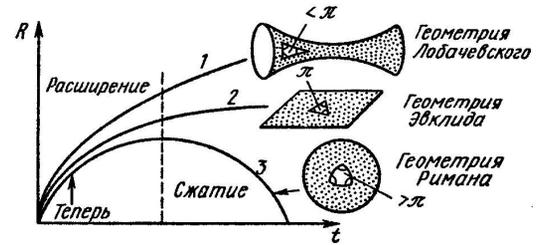


Рис. 11.7

$$\langle ds_1^+ \rangle^2 = c^2 dt^2 - R^2(t) \left[\frac{dr^2}{1-r^2/r_v^2} + r^2 d\theta^2 + r^2 \sin^2 \theta d\varphi^2 \right]; \quad (11.29)$$

$$\langle ds_2^+ \rangle^2 = c^2 dt^2 - R^2(t) \left[\frac{dr^2}{1+r^2/r_v^2} + r^2 d\theta^2 + r^2 \sin^2 \theta d\varphi^2 \right]; \quad (11.30)$$

$$\langle ds_3^+ \rangle^2 = c^2 dt^2 - R^2(t) [dr^2 + r^2 d\theta^2 + r^2 \sin^2 \theta d\varphi^2] \quad (11.31)$$

и все три негативные метрики с сигнатурой (-+++)

$$\langle ds_1^- \rangle^2 = -c^2 dt^2 + R^2(t) \left[\frac{dr^2}{1-r^2/r_v^2} + r^2 d\theta^2 + r^2 \sin^2 \theta d\varphi^2 \right]; \quad (11.32)$$

$$\langle ds_2^- \rangle^2 = -c^2 dt^2 + R^2(t) \left[\frac{dr^2}{1+r^2/r_v^2} + r^2 d\theta^2 + r^2 \sin^2 \theta d\varphi^2 \right]; \quad (11.33)$$

$$\langle ds_3^- \rangle^2 = -c^2 dt^2 + R^2(t) [dr^2 + r^2 d\theta^2 + r^2 \sin^2 \theta d\varphi^2], \quad (11.34)$$

где принято, что $k = 1/r_v^2$ (при том, что r_v – гравитационный радиус Вселенной), должны участвовать в описании свойств протяженности «тела» Естества в масштабах Вселенной. Совокупность метрик (11.29) – (11.31) описывает «тело» Естества Мужской природы. А совокупность метрик (11.32) – (11.34) описывает «тело» Естества Женской природы.

При арифметическом усреднении соответствующих компонентов метрик (11.29) и (11.30) подобно тому, как мы делали в пп. 7.4 – 7.6, получим

$$\langle ds^+ \rangle^2 = c^2 dt^2 - R^2(t) \left[\frac{dr^2}{1-r^4/r_v^4} + r^2 d\theta^2 + r^2 \sin^2 \theta d\varphi^2 \right]. \quad (11.35)$$

Очевидно, что усредненная метрика (11.35) описывает в среднем замкнутое «тело» Естества Мужской природы в масштабах Вселенной. Усредненные компоненты тензора 3-мерных деформаций «тела» Естества Мужской природы, согласно (4.5) и с учетом (11.32) и (7.49), могут с вероятностью ? иметь значения

$$\langle \varepsilon_{\alpha\beta}^+ \rangle = \langle \gamma_{\alpha\beta}^{+(1+2)} \rangle = - \langle \gamma_{\alpha\beta}^{+(3)} \rangle = \begin{matrix} -\frac{R^2(t)r^4 dr^2}{r_v^4(1-r^4/r_v^4)} & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 \end{matrix}, \quad (11.36)$$

т. е. не равен 0 только

$$\langle \varepsilon_{11}^+ \rangle = - \frac{R^2(t)r^4 dr^2}{r_v^4(1-r^4/r_v^4)}. \quad (11.37)$$

В отношении усредненного «тела» Естества Женской природы с помощью совокупности усредненных метрик (11.32) – (11.34) приходим к аналогичным выводам

$$\langle ds^- \rangle^2 = -c^2 dt^2 + R^2(t) \left[\frac{dr^2}{1-r^4/r_v^4} + r^2 d\theta^2 + r^2 \sin^2 \theta d\varphi^2 \right] \quad (11.38)$$

и далее

$$\langle \varepsilon_{\alpha\beta}^- \rangle = \langle \gamma_{\alpha\beta}^{-(1+2)} \rangle = - \langle \gamma_{\alpha\beta}^{-(3)} \rangle = \begin{matrix} \frac{R^2(t)r^4 dr^2}{r_v^4(1-r^4/r_v^4)} & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 \end{matrix}, \quad (11.39)$$

т. е. не равен 0 только

$$\langle \varepsilon_{11}^- \rangle = \frac{R^2(t)r^4 dr^2}{r_v^4(1-r^4/r_v^4)}. \quad (11.40)$$

При арифметическом усреднении усредненных метрик (11.35) и (11.38) вновь приходим к полному «отсутствию»

$$0 \equiv 0$$

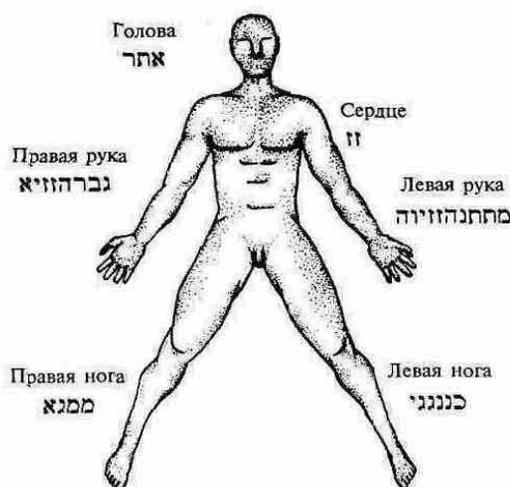


Рис. 11.8. Космическое тело Адама Кадмона с некоторыми соответствиями и буквами для перестановок (см. «Измерение тела»)

С кабалистической точки зрения Вселенские «тела» Естества Мужской (שׂאִי־גַיִשׁ – гаиш) и Женской הַאִישׁ־גַּיִשָּׁה (гаиша) природы, образуют слившееся в ЛЮБОВНОМ порыве ЕДИНСТВО. Кабола рассматривает Форму Вселенского «тела» Естества Мужской природы антропоморфной. На рис. 11.8 показано космическое «тело» אָדָם (Адама Кадмона) в развернутом статическом состоянии с некоторыми соответствиями и буквами для перестановок

Усредненно-усредненная метрика же (11.35) описывает сферически симметричную замкнутую протяженность. Это согласуется с кабалистическими представлениями об антропоморфном космическом «теле» Адама Кадмона, если предположить, что «тело» Адама Кадмона не статично, а постоянно извивается в Любовном объятии с космическим «Телом» הוּהַ – Хавы (Евы), описываемой так же сферически симметричной усредненно-усредненной метрикой (11.38).

У древних народов было очень обыкновенным сравнивать Вселенную с великим Человеком, а обычного человека с маленьким миром. Именно из этих соображений Пифагор, синтезировавший в себе знания Тира, Мемфиса и Вавилона, дал человеку название микрокосма, или маленького мира [83].

В кабалистической практике есть процедура «Измерения тела» [66]. «Измерение тела» – это сложная форма медитации, сочетающая в себе визуализацию частей «тела» Адама Кадмона с перестановками еврейских букв. Для этого, однако, необходимо не только тщательное сосредоточение, но и свободная ориентация в Священных ИМЕНАХ, числах и чертах внешности, приписываемых космическому облику Адама Кадмона. Эта техника описана в кабалистическом трактате XI века «Шиур Кома». Техника «Измерение тела» связана с парцуфим – визионерскими странствиями от «Стоп» до «Темени» космического «тела» Адама Кадмона, сопровождающимися перестановками Священных Имен (букво-цифр еврейского алфавита), связанных с теми проявлениями Б-жества, с которыми сталкивается «путешественник» на каждой стадии медитации. Выполнять все эти визуализации не требовалось: обычно кабалист сосредотачивался на какой-либо одной части «тела» на протяжении нескольких месяцев или лет [66].

11.10.1. Измерение Тела [66]

1.

Образ для визуализации: подошва правой стопы

Буквы для перестановок:

Пе-Реш-Коф-Мем-Йюд-Алеф;

Алеф-Тау-Реш-Каф-Тет-Тет.

Числа для перестановок: 300 000 (прибавить Шин к каждой букве и повторить 1000 раз)

Образ для визуализации: пальцы правой стопы

Буквы для перестановок:

Глава 11. Алгебра больших сигнатур (Гравитация)

Алеф-Тет-Реш-Мем-Заин;

Алеф-Далет-Реш-Мем-Тет Бет-Реш-Мем-Нун-Мем Бет-Реш-Тау-Хе-Мем-Йюд-Мем Вау-Алеф-Хе-Вау-Заин.

Числа для перестановок: 100 000 (прибавить Каф к каждой букве и повторить 100 000 раз).

2.

Образ для визуализации: подошва левой стопы

Буквы для перестановок: Алеф-Гимель-Тау-Мем-Нун;

Числа для перестановок: 300 000 (прибавить Шин к каждой букве и повторить 1000 раз).

Образ для визуализации: пальцы левой стопы.

Буквы для перестановок:

Заин-Каф-Йюд-Йюд-Нун;

Каф-Заин-Коф-Йюд-Йюд-Нун;

Хе-Тет-Мем-Тет.

Числа для перестановок: 100 000 (прибавить Каф к каждой букве и повторить 100 000 раз).

3.

Образ для визуализации: правая лодыжка.

Буквы для перестановок:

Цади-Нун-Мем-Тет-Нун-Йюд-Хе;

Тау-Самех-Самех-Каф-Мем.

Числа для перестановок: 10 000 (прибавить Йюд к каждой букве и повторить 10 000 раз).

4.

Образ для визуализации: правая голень.

Буквы для перестановок:

Мем-Мем-Гимель-Алеф;

Вау-Заин-Вау-Йюд-Алеф.

Числа для перестановок: 19 004 (прибавить Йюд и Тет к каждой букве и повторить 19 004 раза).

5.

Образ для визуализации: левая голень.

Буквы для перестановок:

Каф-Нун-Нун-Гимель-Гимель-Йюд;

Мем-Хе-Реш-Йюд-Хе;

Тау-Самех-Самех-Каф-Вау-Мем.

Числа для перестановок: 19 004 (прибавить Йюд и Тет к каждой букве и повторить 19 004 раза).

6.

Образ для визуализации: правое бедро.

Буквы для перестановок:

Самех-Самех-Пе-Вау-Самех-Тет;

Пе-Реш-Самех-Бет.

Числа для перестановок: 134 000 (прибавить Каф, Ламед и Далет к каждой букве и повторить 134 000 раз).

7.

Образ для визуализации: левое бедро.

Буквы для перестановок:

Мем-Мем-Гимель-Алеф;

Вау-Заин-Вау-Йюд-Алеф.

Числа для перестановок: 134 000 (прибавить Каф, Ламед и Далет к каждой букве и повторить 134 000 раз).

8.

Образ для визуализации: туловище, чресла.

Буквы для перестановок:

Мем-Вау-Тет-Нун-Йюд-Хе-Вау;

Алеф-Тау-Самех-Гимель-Хе;

Йюд-Далет-Йюд-Далет-Йюд-Хе.

Числа для перестановок: 34 010 (прибавить Ламед, Далет и Йюд к каждой букве и повторить 34 010 раз).

9.

Образ для визуализации: сердце.

Буквы для перестановок:

Заин-Заин;

Цад и-Далет-Каф (цадик = праведник);

Цади-Хе-Йюд-Аин-Ламед;

Цади-Вау-Реш (цур = камень, скала);

Цади-Бет-Йюд;

Цади-Далет-Йюд-Каф (цадик = праведник);

Каф-Алеф-Пе;

Самех-Реш-Алеф-Пе;

Бет-Вау-Хе-Нун;

Цади-Бет-Алеф-Вау-Тау (цебаот = сонмы, воинства);

Шин-Далет-Аин (Шаддаи);

Алеф-Ламед-Хе-Йюд-Мем (Элоким);

Йюд-Хе-Вау-Хе-Йюд (Шем ха-м'фораш¹);

Цади-Йюд (белый);

Далет-Гимель-Вау-Ламед (дагуль = безупречный);

Вау-Далет-Вау-Мем (вадом = красный);

Самех- Самех-Самех;

Алеф-Алеф-Алеф;

Алеф-Алеф-Алеф;

Алеф-Йюд-Алеф;

Алеф-Хе-Вау;

Реш-Бет-Йюд-Хе;

Хе-Хе;

Хе-Вау;

Вау-Хе;

Цади-Цади-Цади;

Пе-Пе-Пе;

Каф-Нун;

Хе-Хе;

Хе-Йюд;

Хе-Йюд;

Хе-Йюд;

Реш-Вау-Каф-Бет (рохев = всадник);

Алеф-Реш-Бет-Вау-Тау (аработ = небеса);

Йюд-Хе (первая половина Шем ха-м 'фораш¹);

Мем-Мем-Мем;

Нун-Нун-Нун;

Хе-Вау-Вау;

Йюд-Хе;

Хе-Пе-Цади (Шем ха-Фец);

Хе-Заин-Заин;

Алеф-Йюд;

Заин-Алеф;

Тет-Алеф-Алеф;

Алеф-Алеф-Алеф;

Каф-Каф-Каф (Кадош, кадош, кадош! = Свят, свят, свят!);

Каф-Шин-Реш (Кешер);

Реш-Заин (раз = сокровенный);

Заин-Каф (зак = чистый);

Гимель-Бет-Вау-Реш (гибор = могучий);

Йюд-Алеф;

¹ Шем ха-м 'фораш (Шемхамфораш) – обозначение тайного Имени Б-ГА. – Примеч. переводчика.

Глава 11. Алгебра больших сигнатур (Гравитация)

Йюд-Алеф;
Йюд-Вау-Далет;
Хе-Алеф-Нун;
Алеф-Ламед-Пе (Алеф = первозданный звук Бытия);
Далет-Йюд-Мем-Нун;
Пе-Алеф-Пе;
Каф-Вау-Пе;
Реш-Алеф-Пе;
Йюд-Йюд-Йюд;
Йюд-Йюд-Алеф;
Каф-Каф-Бет;
Тау-Тау-Тау;
Бет-Каф-Каф;
Пе-Ламед-Ламед;
Самех-Йюд-Йюд-Мем.

Завершается фразой: «Барух шем кевод малькуто ле-олам ва-эд» («Благословенно да будет Имя славы царствия Его вовеки веков»).

Числа для перестановок: 70 (прибавить Аин к каждой букве и повторить 70 раз).

10.

Образ для визуализации: правое плечо.

Буквы для перестановок:

Мем-Тау-Тау-Гимель-Реш-Йюд-Алеф-Алеф;

Алеф-Нун-Гимель-Нун.

Числа для перестановок: 16 000 (прибавить Йюд, Хе и Алеф к каждой букве и повторить 16 000 раз).

11.

Образ для визуализации: левое плечо.

Буквы для перестановок:

Тет-Тет-Мем-Хе-Йюд-Нун-Тет-Алеф;

Самех-Ламед-Мем-Хе;

Йюд-Нун-Нун-Йюд-Аин-Ламед.

Числа для перестановок: 16 000 (прибавить Йюд, Хе и Алеф к каждой букве и повторить 16 000 раз).

Правая рука.

Буквы для перестановок:

Гимель-Бет-Реш-Хе-Заин-Заин-Йюд-Алеф;

Алеф-Каф-Бет-Вау-Йюд.

Числа для перестановок: 16 000 (прибавить Йюд, Хе и Алеф к каждой букве и повторить 16 000 раз).

12.

Образ для визуализации: левая рука

Буквы для перестановок:

Мем-Тау-Тау-Гимель-Хе-Заин-Заин-Йюд-Вау-Хе.

Числа для перестановок: 16 000 (прибавить Йюд, Хе и Алеф к каждой букве и повторить 16 000 раз).

Каждый палец правой руки.

Буквы для перестановок:

Тау-Тау-Мем-Заин-Мем-Заин;

Гимель-Гимель-Мем-Вау-Тау;

Гимель-Гимель-Самех-Мем-Самех;

Числа для перестановок: 25 000 (прибавить Каф и Хе к каждой букве и повторить 25 000 раз).

Каждый палец левой руки.

Буквы для перестановок:

Алеф-Шин-Вау-Заин-Йюд-Хе;

Числа для перестановок: 25 000 (прибавить Каф и Хе к каждой букве и повторить 25 000 раз).

Ладонь правой руки.

Буквы для перестановок:

Хе-Заин-Заин-Йюд-Алеф;

Алеф-Тет-Гимель-Реш-Иод-Йюд-Алеф .

Числа для перестановок: 14 000 (прибавить Йюд и Далет к каждой букве и повторить 14 000 раз).

13.

Образ для визуализации: Ладонь левой руки.

Буквы для перестановок:

Алеф-Самех-Хе-Вау-Заин-Йюд-Хе.

Числа для перестановок: 14 000 (прибавить Йюд и Далет к каждой букве и повторить 14 000 раз).

14.

Образ для визуализации: шея

Буквы для перестановок:

Самех-Нун-Нун-Йюд-Хе-Вау;

Вау-Бет-Хе-Тау-Йюд-Каф-Нун.

Числа для перестановок: 23 800 (прибавить Каф, Гимель и конечную Пе к каждой букве и повторить 23 800 раз).

15.

Образ для визуализации: голова

Буквы для перестановок:

Алеф-Тау-Реш;

Хе-Вау-Далет-Реш-Йюд-Хе;

Алеф-Тау-Самех-Йюд-Хе;

Алеф-Тау-Тау-Йюд-Хе;

Числа для перестановок: 310 033 $\frac{1}{2}$ (прибавить Шин, Ламед и Гимель к каждой букве и повторить 310 033 $\frac{1}{2}$ раз).

16.

Образ для визуализации: борода.

Буквы для перестановок:

Хе-Далет-Реш-Реш-Коф;

Самех-Мем-Йюд-Алеф.

Числа для перестановок: 11 500 (прибавить Йюд, Алеф и конечную Каф к каждой букве и повторить 11 500 раз).

17.

Образ для визуализации: нос.

Буквы для перестановок:

Ламед-Гимель-Бет-Тау-Йюд-Йюд-Алеф;

Алеф-Бет-Реш-Гимель-Гимель;

Тау-Тау- Пе- Йюд- Йюд-Хе;

Числа для перестановок: нет.

18.

Образ для визуализации: губы.

Верхняя губа.

Буквы для перестановок:

Ги мель-Бет-Реш-Хе;

Тау-Йюд-Алеф.

Числа для перестановок: 77 (прибавить Аин и Заин к каждой букве и повторить 77 раз).

Нижняя губа.

Буквы для перестановок:

Хе-Заин-Реш-Гимель-Йюд-Алеф.

Числа для перестановок: 77 (прибавить Аин и Заин к каждой букве и повторить 77 раз).

19.

Образ для визуализации: язык.

Буквы для перестановок:

Алеф-Самех-Самех-Гимель-Йюд-Йюд-Хе-Вау;

Вау-Алеф-Йюд-Йюд-Алеф.

Числа для перестановок: нет.

Глава 11. Алгебра больших сигнатур (Гравитация)

20.

Образ для визуализации: лоб.

Буквы для перестановок:

Йюд-Йюд-Хе-Вау;

Хе-Хе;

Йюд-Вау-Хе;

Вау-Йюд-Хе;

Хе-Алеф;

Хе-Йюд;

Хе-Йюд;

Хе-Йюд;

Хе-Алеф;

Хе-Хе;

Вау-Вау-Хе;

Йюд-Йюд-Йюд;

Хе-Вау;

Вау-Йюд-Хе-Вау;

Хе-Хе;

Йюд-Хе;

Алеф-Йюд;

Хе-Хе;

Йюд-Хе;

Йюд-Хе;

Йюд-Алеф;

Хе-Вау;

Хе-Вау;

Йюд-Йюд-Хе-Йюд-Йюд;

Хе-Йюд-Хе;

Йюд-Хе-Вау;

Хе-Самех;

Хе-Алеф;

Хе-Йюд-Хе;

Вау-Йюд-Хе.

Числа для перестановок: нет.

21.

Образ для визуализации: зрачок, правого глаза (черный).

Буквы для перестановок:

Алеф-Заин-Реш-Йюд-Йюд-Хе;

Алеф-Тет-Тет-Йюд-Тет-Вау-Самех (Рехевель = владыка ясного зрения)²;

Числа для перестановок: 11500 (прибавить Йюд, Алеф и конечную Каф к каждой букве и повторить 11500 раз).

22.

Образ для визуализации: зрачок левого глаза (черный).

Буквы для перестановок:

Мем-Тет-Тет;

Гимель-Реш-Вау-Пе-Мем-Заин-Йюд-Алеф.

Числа для перестановок: 11500 (прибавить Йюд, Алеф и конечную Каф к каждой букве и повторить 11500 раз).

23.

Образ для визуализации: белок правого глаза.

Буквы для перестановок: Бет-Заин-Каф-Вау-Хе-Алеф.

Числа для перестановок: 222 002 (прибавить Реш, Каф и Бет к каждой букве и повторить 222 002 раза).

24.

Образ для визуализации: белок левого глаза.

Буквы для перестановок: Бет-Заин-Каф-Вау-Хе-Алеф.

Числа для перестановок: 222 002 (прибавить Реш, Каф и Бет к каждой букве и повторить 222 002 раза).

25.

Образ для визуализации: уши.

Правое ухо.

Буквы для перестановок:

Алеф-Заин-Тет-Хе-Йюд-Йюд-Алеф.

Числа для перестановок: нет.

Левое ухо.

Буквы для перестановок:

Мем-Нун-Вау-Гимель-Хе-Вау Числа для перестановок: нет.

Поскольку в различных каболистических текстах приводятся разные техники перестановки еврейских букв, то имена ангелов-хранителей не всегда совпадают с буквами, образующимися в процессе перестановок, а сами буквы не всегда складываются в легко опознаваемые слова или фразы. Здесь важны не столько смысл и синтаксис, сколько превращение фраз и букв в чистый звук. Схожим образом формы визуализации должны в конечном счете раствориться во внеформенном Небытии.

11.10.2. Престол

С вышеописанной техникой связана еще одна система визуализации, основанная на образах Б-жественного Престола. Переставляя буквы различных фраз ТОРЫ, каболист ткал воображаемые орнаменты из фантастических животных и ангельских существ, обретавших жизнь благодаря звукам его голоса. В числе образов, возникающих в ходе такой визуализации, чаще многих упоминается Престол Славы, на котором восседает Адам Кадмон. Имя этого Престола состоит из букв Ламед, Вау, Реш, Каф, Заин, Пе, Йюд, Реш, Вау, Тоу и Алеф. Его опоры – живые существа, Хайот (ед. ч. Хайя), имена которых – Аглав, Бабак, Кабаб и Азбия. Четыре лика и две пары крыльев каждого из Хайот символизируют уровни человеческой души (стадии медитации) и выступают не только как объекты визуализации, но и как буквы и числа для перестановок, воплощенные в облике ангельских стражей. Каждая Хайя имеет четыре лика, помещенных на концах четырех крыльев. Каждое из этих крыльев, в свою очередь, соединено еще с четырьмя, так что в общей сложности каждая Хайя имеет шестьдесят четыре крыла.

Божественный Престол

Первый лик: Лев = руах.

Ангел-хранитель: Хе-Вау-Далет-Вау-Далет-Йюд-Хе-Хе-Йюд-Далет-Вау-Алеф-Хе-Алеф-Ламед-Алеф-Вау-Реш-Йюд-Алеф-Хе-Вау-Далет-Хе-Вау-Йюд-Хе-Тет-Мем-Гимель-Мем-Заин.

Число для перестановок: 4

Второй лик: Орел = нешама.

Ангел-хранитель: Алеф-Пе-Пе-Йюд-Алеф-Ламед-Йюд-Хе-Мем-Мем-Заин-Йюд-Тау-Заин-Хе-Вау-Реш-Йюд-Реш-Йюд-Алеф-Ламед.

Число для перестановок: 4.

Третий лик: Бык = нефеш.

Ангел-хранитель: Самех-Вау-Реш-Хе-Ламед-Йюд-Хе-Заин-Мем-Заин-Мем-Мем-Каф-Алеф-Мем-Самех-Каф-Йюд-Алеф.

Число для перестановок: 4.

Четвертый лик: Человек = инстинктивный уровень нефеш.

Ангел-хранитель: Алеф-Ламед-Йюд-Хе-Алеф-Мем-Заин-Бет-Алеф-Мем-Заин-Алеф-Мем-Тау-Каф-Мем-Заин.

Число для перестановок: 4.

11.10.3. Небесный чертог

Проходя через небесный чертог, в котором помещается Престол, кабалист испытывает разнообразные физические ощущения, с которыми соотносятся бесчисленные цвета, звуки, состояния и образы. Площадка перед Престолом, именуемая «Поле трав», символизирует благовония, ароматические травы или нюхательные порошки, которые применялись для расслабления тела и успокоения ума.



Рис. 11.9. Четыре Хайот: Лев, Орел, Бык и Человек

Распевая имя Арафель, медитирующий сначала различает перед собой лишь смутный образ Адама Кадмона, окутанный плотным, темным облаком. Но по мере углубления концентрации начинают вырисовываться детали. Распевая слова «Могучий и Сильный» и визуализируя себя самого в облике молодого человека, простирающегося ниц перед Пристолом, кабалист выполняет перестановки букв Священных Имен: Алеф-Хе-Хе; Йюд-Хе-Вау-Хе; Йюд-Хе-Вау; Хе-Вау; Хе-Вау; Йюд-Вау-Хе-Вау; Йюд-Хе-Йюд-Йюд-Хе.

Слова о том, что перестановки эти следует произносить голосом, подобным «реву» огня и бури с градом, служат указанием на технику интенсивного дыхания. Вслед за медитирующим, принявшим облик Метатрона, к пению присоединяются сонмы ангелов; перестановки постепенно становятся все более сложными и произносятся во все более быстром темпе. Наконец является сам космический человек в облике всепожирающего огня, который принимает формы букв, составляющих слово «Адам» (Алеф-Далет-Мем). Взяв первую из этих букв, кабалист вводит ее в перестановки букв Имени: Алеф-Хе-Йюд-Хе; Алеф-Шин-Реш', Алеф-Хе-Йюд-Хе («Я есть ТОТ, КТО есть и пребудет вовеки») – и повторяет эти перестановки семь раз.

Затем он визуализирует Престол, окруженный ангелами и Хайот, а в центре этой картины возникает Шехина. Переходя на шепот с придыханиями («тихое веяние ветра»), кабалист объявляет: «Се есть Престол Славы». После этого воцаряется безмолвие; священный огонь поглощает ангелов; Хайот простираются ниц, спрятав лица. И в этой тишине становится слышен звук огня (дыхания) – кабалист, все еще облеченный в форму Метатрона, произносит нараспев перестановки букв, составляющих Имя Славы:

Алеф-Далет-Реш-Йюд-Хе-Вау;
 Алеф-Хе-Реш-Каф-Йюд;
 Хе-Хе-Йюд-Йюд;
 Йюд-Хе-Вау-Хе;
 Алеф-Хе- Йюд-Хе-Алеф-Шин- Реш-Алеф-Хе-Йюд-Хе;
 Хе-Хе-Йюд;
 Йюд-Вау-Алеф;
 Хе-Каф-Хе;
 Хе-Хе;
 Вау-Хе;
 Хе-Вау-Хе;
 Вау-Хе-Вау;
 Хе-Хе;
 Хе-Йюд-Алеф;
 Хе-Вау-Алеф;
 Хе-Хе;
 Йюд-Хе- Йюд-Хе-Йюд;
 Хе-Йюд;
 Йюд-Хе-Йюд-Хе;
 Йюд-Хе-Вау-Хе;

Завершается медитация хвалебной песней и чтением 92, 28 и 23-го псалмов.

Цель Алгебры сигнатур – визуализация недоступных для непосредственного наблюдения явлений и процессов, однако, не посредством медитации на перестановках букв еврейского алфавита, соответствующих этим явлениям, и других визионерских практик, а посредством определения связи между символами Б-жественных Писаний с метриками различных модификаций абсолютной дифференциальной геометрии. Переложив Язык ТОРЫ на соответствующие геометрические образы, представленные в виде полей усредненных компонент метрических тензоров локальных и глобальных участков протяженности Естества, мы получим мощный аппарат постижения тайн Мироздания. Наука при этом сможет приобщиться к ТОРЕ – Чистому Источнику Знаний, вверенному человечеству Самим ТВОРЦОМ, ЦАРЕМ Вселенной.

Мы надеемся, что совокупность Каболы и абсолютной дифференциальной геометрии позволит визуализировать на уровне прагматичного рассудка явления не только микро- и макромира, но и уровней Духовного Основания Мироздания.

