

3. ПРОТИЛ-ПЛЕРОМА 1 (Хаос)

Век двадцатый, жестокий и страшный:
Две войны, самовластье рабов,
И наука в кровавом пожаре
Из безверья воздвигнет Богов.

Мишель де Нотр-Дам

Мы начинаем погружаться в создаваемый нами иллюзорный мир модельных представлений об окружающем нас Естестве. Этот воображаемый мир – лишь геометрическая пародия Волшебства окружающей нас Реальности. Мир бездонен, удивительно гармоничен и завораживающе прекрасен. Передать это Торжество РАЗУМА какими-либо модельными представлениями невозможно. Все, чему научилась Наука, это копировать, снимать кальку с поверхностных проявлений Естества, практически не осознавая Его глубинной основы и причины существования. Наука изначально была призвана отвечать на вопросы «где?», «когда?» и «как?» и совершенно не готова к ответам на вопросы «для чего?», «почему?», «зачем?». Мир математики и неодоушевленной физики затягивает в трясину логических построений, за которыми можно потерять самое главное – связь с ТВОРЦОМ.

В Основе Мироздания лежит повсеместное Сияние Б-жественной Любви, Животворящей Благодетельности, Исходящей от тайных чертогов Бытия Вселенского СУЩЕГО. Современный физико-математический лексикон ничтожен и беден для передачи красоты и величия Б-жественного Творения. Для более полного описания хотя бы псевдоповерхностных проявлений Естества, чудом явленного из бездны Небытия, язык науки должен подниматься до высоты поэзии и гармонии музыки. Но и захватывающая дух красота математики, и утонченная полнота философствующей диалектики ведут лишь к холодной и мрачной изнанке Истины. Мы будем близки к цели только тогда, когда мертвенно холодная логика воинствующей физики растает в благотворном влиянии Б-жественной Правды. Доброта Правды – это не только глубинная, теплая сторона Истины, но и повсеместное качество процесса ТВОРЕНИЯ.

Основная направленность поисков Алгебры сигнатур связана с обнаружением на геометризированной псевдоповерхности Естества «отметок», «символов», «знаков» – суть *сигнатур*, свидетельствующих о Деяниях Мирозданческого РАССУДКА, Скрытого в глубинах Созидющего НАЧАЛА Вселенского Бытия. Поиск этих *сигнатур* через сопоставление проявлений живой ТОРЫ на псевдоповерхности Естества, т. е. окружающей нас волшебной реальности, и ТОРЫ письменной, Дарованной ТВОРЦОМ людям, и есть основная цель Алсигны.

*Термин *signatum* (сигнатура) применял Парацельс. «Сигнатура», по Парацельсу, – это скрытый характер вещи. Сигнатура часто проявляется во внешней форме вещей. Парацельс учил: «Пока человек пребывал в природном состоянии, он узнавал сигнатуры вещей. Но чем он более отклонялся от пути Природы и чем сильнее душа его пленялась обманчивой внешностью, тем более утрачивалась эта сила».*

Мы начинаем исследование Мира через описание метрико-динамических свойств псевдоповерхности Естества и лишь после этого попытаемся нащупать связи с глубинными Причинами, их вызывающими, вникнуть в различия того, что говорит нам ТВОРЕЦ знаками Сушного.

Под локальным участком псевдоповерхности Естества мы подразумеваем 4-мерное геометризованное «изображение» объема естественной протяженности, повторяющее его форму, метрические искажения и динамику его внутреннего движения. «Псевдоповерхность» Алсигны – это иллюзорная 4-мерная метрико-динамическая выкопировка участка естественной протяженности, т. е. своего рода объемная «маска», снятая с рассматриваемого участка протяженного Естества с помощью свето-геометрии. Иными словами, пути распространения света (суть лучи электромагнитных волн) с длиной несущей волны, соответствующей масштабу рассмотрения данного участка естественной протяженности, «вырисовывают» 4-мерный метрико-динамический ландшафт исследуемой емкости Бытия. Именно этот 4-мерный свето-геометрический ландшафт естественной протяженности Алсигна и называет псевдоповерхностью Естества. При этом на данном этапе исследований Алсигна не углубляется в суть и психическую основу происходящего, она «видит» лишь лице геометризованной 4-мерной псевдоповерхности. Это подобно тому, как анатом, вскрыв тело животного, снимает 3-мерное изображение с очертаний его внутренних органов (сердца, печени, кровеносных сосудов, легких...), не задаваясь при этом вопросами: «больно животному или нет?», «почему оно такое, а не иное?», «из чего оно состоит и как функционирует?», «о чем оно думает и что переживает?».

В общей теории относительности есть схожий с «псевдоповерхностью» термин – «гиперповерхность». Гиперповерхность формируется геодезическими мировыми линиями, повторяющими свойства искривленного 4-мерного пространства-времени. Алсигна отказались от этого термина в силу того, что слово «гиперповерхность» уже эксплуатируется математикой со специфической геометрической окраской. В математике под «гиперповерхностью» подразумевается обобщение понятия обычного 3-мерного пространства на случай n -мерного пространства. Обычно гиперповерхность задается одним уравнением $F(x_1, \dots, x_n) = 0$, где F – дифференцируемая функция. Например, уравнение $a_1 x_1 + a_2 x_2 + a_3 x_3 + \dots + a_n x_n = 0$ задает гиперплоскость, а уравнение $x_1^2 + x_2^2 + \dots + x_n^2 - 1 = 0$ – гиперсферу.

Кроме того, в отличие от общепринятых представлений о гиперповерхности, псевдоповерхность Естества обладает двумя сторонами: «внешней» и «внутренней». Представить двухстороннюю 4-мерную псевдоповерхность практически невозможно. Для облегчения понимания можно воспользоваться примером 2-мерной, двухсторонней поверхности. Возьмите небольшой лист бумаги. Хорошо, если бы каждая сторона этого листа имела свой цвет. Например, «внешняя» сторона – черная, а «внутренняя» сторона – белая. Изобразите на белой стороне черным карандашом двумерную декартову систему координат x_1^+ , x_2^+ , а на черной его стороне такую же систему координат x_1^- , x_2^- , но белым карандашом. Если лист не искажен, то обе эти декартовы системы координат описывают совершенно одинаковые метрические свойства гладкого и плоского листа бумаги и в этом смысле нет необходимости введения второй системы координат, поскольку одна из них вполне в состоянии описать свойства обеих его плоских сторон. Теперь плавно согните данный лист бумаги в сторону черной стороны. При этом выясняется, что в области линии перегиба белая сторона листа несколько удлиняется, а его черная сторона, напротив, несколько сжимается. Такие же деформации, соответственно, претерпевают «внешняя» и «внутренняя» системы координат: одна из осей x_1^+ , x_2^+ удлиняется, а из x_1^- , x_2^- – укорачивается. В этом случае физическая ситуация резко меняется, и мы посредством сравнения «внешней» и «внутренней» систем координат можем описывать деформации внутренности тонкого листа бумаги. Пусть, например, при искривлении листа бумаги в районе линии перегиба ось x_1^- укоротилась на Δx_1^- , а параллельная ей ось x_1^+ удлинилась на Δx_1^+ , тогда среднее искажение внутренности этого листа можно оценить величиной $\langle \Delta x_1 \rangle = \frac{1}{2} (\Delta x_1^+ + \Delta x_1^-)$, характеризующей локальные деформационные свойства искривленного объема листа. Причем чем тоньше этот лист, тем точнее данная усредненная характеристика будет отражать состояние рассматриваемого участка данной двухсторонней поверхности.

Точно так же любая локальная область «двухсторонней» псевдоповерхности Естества описывается «внешней» и «внутренней» 4-мерными системами отсчета, повторяющими метрико-динамическое состояние ее двух неразлучных «сторон». При усреднении метрико-динамических особенностей «внешней» и «внутренней» систем отсчета получают усредненные метрико-динамические характеристики исследуемого участка псевдоповерхности Естества, в частности компоненты тензора 4 искривлений.

Идея «двухсторонности» псевдоповерхности Естества, несмотря на свою иллюзорность, пронизывает всю Алгебру сигнатур. Поэтому нужно сразу глубоко осознать данную основополагающую концепцию Алсигны.

Вторая не менее важная идея связана с многоликостью псевдоповерхности Естества. Дело в том, что естественная протяженность имеет множество ликов (т. е. метрико-динамических ландшафтов) при различных масштабах ее рассмотрения. При изменении масштабов рассмотрения (остроты «зрения») свето-геометрические ландшафты (лица) псевдоповерхности Естества меняются до неузнаваемости.

Двусторонность псевдоповерхности Естества проистекает от двойственного проявления высшего ЕДИНСТВА из бесконечного Небытия. Двойственность мира коренится в двойственности качеств ТВОРЦА на ранних стадиях Творения [96]: «Качества ВСЕВЫШНЕГО двойственны: то Милость, то Наказание; справа – заслуга, слева – обязанность.... Это и есть Путь, избранный ВСЕВЫШНИМ после того, как ОН Ограничил совершенство, приравнивающее все к Добру» («Даат Твунот», 80: 164).

Тело и душа, созданные двумя качествами – Сокрытием и Освящением Лица суть двумя образами правления ВСЕВЫШНЕГО.... От преобладания души или тела зависит способ, которым ВСЕВЫШНИЙ Правит Миром – освящение или соккрытие Лица, т. е. иногда Добром, иногда Попущением зла» (комментарий рава Хаима Фридендера к «Даат Твунот»).

*С точки зрения Каболы внутренняя реальность – сторона **Кдуша** (т. е. сторона Святости), куда обращено Лице ВСЕВЫШНЕГО, а внешняя реальность – это **ситра ахара** (обратная сторона святости) от которой Лице ВСЕВЫШНЕГО отвращено.*

ВСЕВЫШНИЙ (Олицетворение ЕДИНСТВА Бытия) обладает Лицем, Сияющим Благодатью, и задней стороной сокращения Святости. От того и ЕДИНСТВО обладает «светлой» и «темной» сторонами, в которых коренятся Добро и зло. И как отражение свойств Вышнего Основания Бытия, так и псевдоповерхность Естества имеет две стороны: «внутреннюю» и «внешнюю».

«ВСЕВЫШНИЙ Создал тело в сокращении Лица СВОЕГО, и поэтому оно темно и грубо, а душа создана в Свете и добре, поэтому она существует вечно и чиста по сути. Тело появилось не только как результат сокращения, но и отображает сокращение всем своим строением и деталями, и так же душа от начала и до конца

Глава 3. Протил-Плерома 1 (Хаос)

отображает раскрытие Лица. Сущность тела – тьма и даже в высшей ступени своего развития тело отличается от души. Суть отличия в том, что сущность души – благородная, несущая свет, и в ней открывается Лицо ВСЕВЫШНЕГО. Тело же само по себе темное и происходит от сокрытия ЕГО Лица.

Тело не обладает собственным Светом, оно получает Свет от души в соответствии со степенью своей чистоты (подобно Луне, отражающей свет Солнца). Тело – объект темный, и только душа дает ему способность получать и воспринимать Свет.

Различие между душой и телом еще в том, что душа едина и непрерывна, а тело раздроблено на множество частей. У души есть все свойства, необходимые для восполнения тела. И когда душа властвует над телом, она в соответствии с этим пробуждает в Высотах влияние совершенства, которое восполняет все недостатки мира... Пророки видят духовные корни событий, т. е. разные качества ВСЕВЫШНЕГО, и посредством этого они превосхищают события. Мы же постигаем качества ВСЕВЫШНЕГО постфактум, из уже явленных событий» (комментарий рава Хаима Фридендера к «Даат Твунот»).

Всегда нужно помнить, что за движениями, напряжениями и искривлениями участков псевдоповерхности Естества кроются локальные Нравственные, Эмоциональные и Эстетические переживания различных качеств и проявлений Повсеместно СУЩЕГО Бытия. Любовь, Милость, Сострадание, Гнев, Зависть, Страх, Гордость, Нежность, Жалость, Уныние, Радость, Триумф и другие Чувства и Эмоции наполняют Жизнь каждую ячейку протяженности Естества, приводя ее в постоянный трепет и волнение.

Парацельс учил: «В Природе нет ничего мертвого. Все является органическим и живым. Нет ничего телесного, что не обладало бы душой, сокрытой в нем. Не существует ничего, в чем бы не было сокрыто начала жизни...».

Абсолютная дифференциальная геометрия видит только причудливые искривления метрико-динамических свойств естественной протяженности, а физика толкует лишь о неведомых силах, обуславливающих искажение ее причудливых форм. В смысле психоанализа современная, геометризованная физика абсолютно слепа, т. е. пребывает в полной египетской тьме, скрывающей корни происходящего. Потому куда ни завела бы нас извилистая тропинка научного познания, твердо будем держаться путеводной звезды в короне Спасителя: «Мир создан и оберегаем колоссальным напряжением Воли ВСЕВЫШНЕГО». ОН же – та единственная ЦЕЛЬ, к которой стоит идти. Это тот Свет в конце логического лабиринта, который неминуемо выводит к точке Умиротворения на светлой стороне Истины.

Когда мы смотрим на бескрайнее звездное небо, нас потрясает Величие и Могущество СУЩЕСТВА, Сотворившего и Вмещающего все это великолепие. И вместе со всем этим колоссальным вместилищем мерцающих звезд в сознание закрадывается ощущение полной ничтожности своего существования. И вслед за королем-пророком Давидом из глубин души поднимается вопль: «*Что есть человек, что ТЫ помнишь его?*»

Нельзя забывать и то, что ТВОРЕЦ Снизошел до человека до такой степени, что Передал ему Любовь и дал ему в руки ТОРУ, в которой запечатлена Мудрость и Основы Бытия. Нужно только научиться читать эту Книгу ЖИЗНИ, как по ЕЕ таинственным символам, так и по чудесной яви Живого Мира. ТВОРЕЦ, МИР и ТОРА на определенном уровне Бытия Сливаются в Единое Торжество Исконного НАЧАЛА, из которого началось разлитие грозных Вод и возрастание величественных Небес. ТОРА пришла к нам извне этого мира, и ЭТО внешнее НЕЧТО вне нашей досягаемости. Наша же задача – воссоединить «внешнее» и «внутреннее», чтобы воссияло Единство ВЫШНЕГО за пределами Святости.