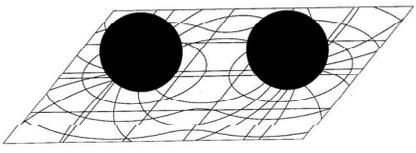
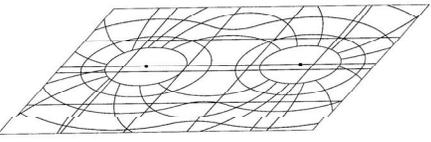
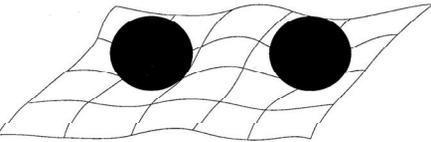
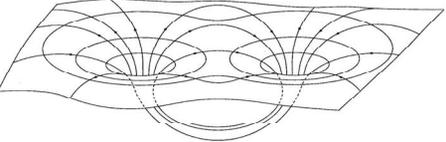


5.8. Классификация физических парадигм Владимирова

Юрий Сергеевич Владимирова в своих работах [90, 98] дал следующую наглядную классификацию физических парадигм:

<p>1. Триалистическая парадигма (рис. 5.19а) предполагает наличие трех ключевых физических категорий: а) плоское пространство-время; б) материальные частицы; в) поля-переносчики взаимодействий. Все три категории схематически изображены на рис. 5.19а: пространство-время – в виде плоского белого листа с нанесенной на него прямоугольной координатной сеткой, материальные частицы – в виде черных шаров, поля – в виде изогнутых силовых линий.</p>	 <p>Рис. 5.19а [97]</p>
<p>2. Дуалистическо-полевая парадигма (рис. 5.19б), подразумевающая наличие только двух физических категорий: плоского пространства-времени и единого физического поля. В этой парадигме отсутствует категория частиц. Частицы в этой парадигме выглядят как сгустки или кванты полей.</p>	 <p>Рис. 5.19б [97]</p>
<p>3. Дуалистическо-геометрическая парадигма, вмещающая в себя представления лишь об искривленном пространстве-времени и материальных частицах (рис. 5.19в). При этом частицы своим присутствием искривляют пространство-время, а искривленное пространство-время оказывает влияние на траекторию движения и взаимодействия частиц.</p>	 <p>Рис. 5.19в [97]</p>
<p>4. Монолистическая (экстремально геометрическая) парадигма полагает, что в мире нет ничего, кроме искривленного пространства-времени (рис. 5.19г). При этом все проявления Бытия – лишь различные формы искривления этого единого, волнующегося «Океана» пространства-времени.</p>	 <p>Рис. 5.19г [97]</p>

Каждая парадигма связана с олицетворяющими ее именами: Триалистическая парадигма – связана с Галилеем и Ньютоном; Дуалистическо-полевая парадигма – с Фарадеем и Максвеллом; Дуалистическо-геометрическая парадигма – с Эйнштейном; Монолистическая парадигма – с Клиффордом и Уиллером.

Благодаря данной классификации Алсигна в состоянии внятно высказать свою позицию в отношении к физической реальности.

Алсигна настаивает на том, что не пространство-время, пронизывающее все физические парадигмы, является источником, причиной и реализацией всего происходящего. Алсигна исходит из спинозовского определения Естества, обладающего двумя атрибутами: «Протяженностью» и «Мышлением». Понятие «Протяженность» подразумевает все многообразие форм, которое может принимать Естество на любом Его участке, при любом масштабе рассмотрения. При этом атрибут СУЩЕГО – «Мышление» предопределяет характер и направленность движения и развития всего этого многообразия форм в русле Единого Устремления ЕГО Бытия. В связи с этим Алсигна полагает, что мы можем говорить не о пространстве-времени, а лишь о геометрическом способе описания метрико-динамических свойств одного из аспектов проявления СУЩЕГО в атрибуте ЕГО Протяжения на том или ином уровне ЕГО Бытия.

Здесь Алсигна столкнулась с той же дилеммой, которой мучился Спиноза, отождествлявший СУЩЕГО с Естеством. Эта проблема присуща не только Спинозе, но и всему европейскому Естествознанию начиная с раннего Средневековья и вплоть до конца XVIII века. Еще Николай Кузанский развивал идеи, близкие к античному пантеизму.

Б-Г, по Кузанскому, – «Бытие – Возможность», Единство противоположностей, Абсолютный Минимум и Абсолютный Максимум. Б-Г – это НАЧАЛО, будучи неограниченным возможностью всего Сущего и Абсолютным Единством, содержащим в СЕБЕ все бесконечное многообразие природного и человеческого в свернутом виде. Б-Г Творит геометрически, поэтому и «охота за мудростью» должна быть связана с постижением геометрической структурой Логоса. По Кузанскому, возникновение мира – это результат его последовательного развертывания из Б-ЖЕСТВЕННЫХ глубин. Происходит «вечное порождение» Неограниченным – ограниченного, Единым – множественного. Кузанский выдвинул идею мистического пантеизма, отождествляя ТВОРЦА и Творение, растворяя Творение в ТВОРЦЕ. Он пренебрегает идеей разрыва Б-ЖЕСТВЕННОГО от Природного, Небесного от земного, которая была характерна для схоластического мышления. Утверждая, что «Бытие Б-ГА в мире есть не что иное, как Бытие мира в Б-ГЕ», Кузанский формулирует принципы, присущие культурной и философской традиции эпохи Возрождения, стремящейся понять мир духовный и мир земной как единое целое.

Природный мир, согласно Кузанскому, представляет собой живой организм, одушевленный Мировой Душой. Природа противоречива и выступает как единство и борьба противоположностей. «Все вещи, – пишет Кузанский в «Ученом знании», – состоят из противоположностей... выявляя свою природу из двух контрастов путем преобладания одного над другим... Понятие Б-Г приближается более к НИЧТО. Но святое незнание учит меня: то, что кажется уму НИЧЕМ, есть непостижимый Максимум», «Все содержится в НИЧТО, и НИЧТО содержится во Всем».

Две точки зрения на вопрос, «где Б-Г – внутри, или вне Мироздания?» – отражены в диаграммах мистиков XVIII века Якоба Беме (см. рис. 1.16а) и Флуда Видита (см. рис. 1.16б).

Алсигна более склонна принять Каболистическую точку зрения, согласно которой Б-Г Эмануирует из СЕБЯ конечное количество дискретных элементов и качеств посредством последовательного (поступенного) сокращения СВОИХ Бесконечных возможностей. При этом Творение происходит путем подбора гармоничных сочетаний этих качеств и элементов до полного соответствия эталонному Желанию ТВОРЦА. Однако выделение из НЕБЫТИЯ дискретных качеств и элементов Бытия возможно только тогда, когда эти качества и элементы возникают в паре с взаимно-противоположными свойствами. Чудо Бытия заключается, однако, в том, что при абсолютных зеркальных свойствах бинарных качеств, антиномий и взаимно-противоположных элементов Строения ТВОРЦУ удается поддерживать асимметрию в их отношениях. Нарушение симметрии между Добром и злом, Светом и тьмой, материей и антиматерией, Мужским и Женским началами – это как раз и есть тот аспект Существования, который постоянно ускользает от человеческого сознания. Человек может объяснить все что угодно, только не наличие асимметрий в абсолютно симметричной реальности. Именно это чудо и есть единственный и постоянный свидетель Присутствия ТВОРЦА в этом мире. Даже механизм Хиггса (см. рис. 2.2) не в состоянии объяснить нарушение симметрии в абсолютно симметричном мире, потому что, согласно преданию, Буридановский осел умирает с голоду на центральном холмике из-за того, что, спустившись в одну из ложбинок за кучкой сена, он уже никогда не сможет съесть и ту точно такую же кучку, которая останется по другую сторону холмика. Если серьезно, то механизм Хиггса не гарантирует положительности того или иного исхода скатывания в левую или правую лунку. В Мире без ТВОРЦА Статистика должна показывать, что при идеально равных условиях количество случайных скатываний вправо должно равняться количеству случайных скатываний влево. В реальном же мире право и лево неравнозначны. Есть правши, есть и левши, но правшей больше. Почему?

Некоторые скажут, что асимметрия присутствует в самой структуре пространства-времени. Например, при сигнатуре пространства-времени (+ – – –) множество Манделъброта, абсолютно симметрично относительно оси x (рис. 5.21), и совершенно несимметрично относительно оси y . Но при равнозначной сигнатуре простран-

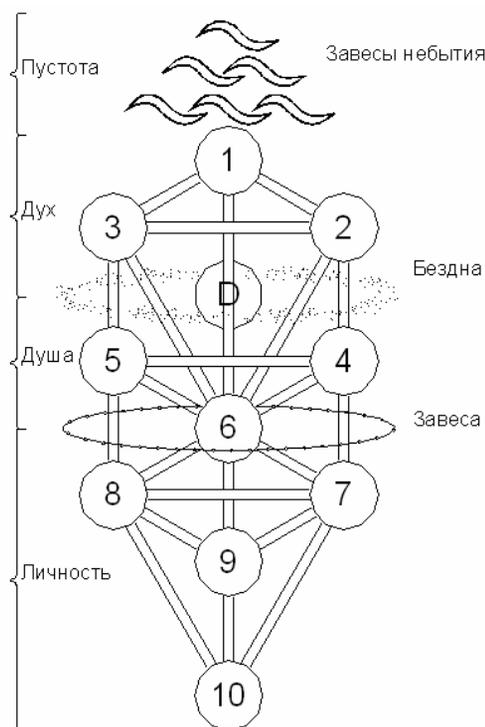


Рис. 5.20

ства-времени $(- + + +)$, все в корне меняется. Множество Мандельброта разворачивается на 90^0 и в этом случае оно оказывается симметричным относительно оси y и несимметричным относительно оси x .

По Каболе, эманированная часть ВСЕСИЛЬНОГО настолько отделена от Самого ТВОРЦА «завесой» и «бездной» (рис. 5.20), что ЕГО присутствие в этом мире практически неощутимо, вместе с тем чудо существования и неуклонного развития двоично-десятичного Мироздания обеспечивается именно ЕГО повсеместным, неусыпным Вниманием и Участием.

«Не совсем верно полагать, что Б-Г Сотворил Небо и Землю и незаметно Пребывает среди Них и Господствует над Ними. Более правильно полагать, что ГОСПОДЬ Б-Г Творит Мир каждое мгновение заново» (Тания).

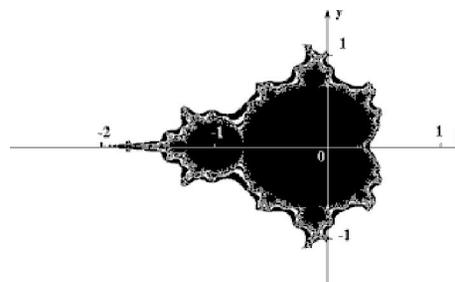


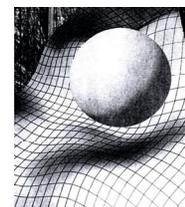
Рис. 5.21

В свете разрешения спиновозской дилеммы Алсигна, опираясь на Каболу, полагает Естество той эманированной частью СУЩЕГО, которая явлена нам в виде чуда реального Мироздания. Сам ТВОРЕЦ несоизмеримо Выше ИМ Созданного, так же как соотносится Бесконечное к любому конечному множеству.

Дилемма в отношении к пространству-времени для Алсигны оказывается более сложной. Если пространство-время – это способ реализации Идеи ТВОРЦА, заложенной в основании свойств Протяженности Бытия, то в этом случае данное абсолютное пространство-время объективизируется до конкретной сущности, связанной с Абсолютным НАБЛЮДАТЕЛЕМ, стоящей выше самой реальности Естества. И это вид на пространство-время «сверху вниз». С другой стороны, если рассматривать пространство-время всего лишь как способ описания различных уровней организации псевдоповерхности Естества, то оно утрачивает какую-либо самостоятельную объективность и пригодно лишь в виде модельного представления о метрико-динамических свойствах отдельных участков одной из сторон псевдоповерхности того или иного уровня Бытия. И это вид на пространство-время «снизу вверх». При этом вслед за Ньютоном необходимо отделять Абсолютное пространство-время, связанное с Абсолютным НАБЛЮДАТЕЛЕМ, от относительного пространство-времени, описывающего тот или иной уровень двухсторонней псевдоповерхности Естества. Парадокс заключается, однако, в том, что на высочайших уровнях существования Естества Абсолютное и относительное пространство-времена сливаются воедино, и мы вновь утрачиваем определенность. Это происходит на горизонте слияния ТВОРЯЩЕГО и Творимого как на уровне бесконечно большого, так и на уровне бесконечно малого. Другими словами, пространство-время, как и все в мироздании, носит «поперечный» двойственный характер («поперечный» потому, что есть еще и «продольный», о котором речь пойдет далее).

Приведенная в начале данного пункта классификация Ю. Владимирова может быть отнесена как к Абсолютному, так и к относительному пространству-времени. Но касательно к физической реальности, т. е. для описания свойств Естества, уже явленного из Эйн Соф (Бесконечного НЕБЫТИЯ), Благодословен ОН, удобно определить, что имеется в виду именно относительное пространство-время.

Итак, разбирая структурную организацию различных уровней псевдоповерхности Естества, т. е. смотря на Мироздание «снизу вверх», Алсигна рассматривает пространство-время как чисто вспомогательное, относительное, модельное представление о метрико-динамических свойствах протяженности различных реализованных форм и процессов реального Бытия. С этой точки зрения Алсигна относится к классификации Владимирова следующим образом. Во-первых, не должны оставаться без внимания все четыре парадигмы. Дело в том, что для различных уровней (масштабов рассмотрения) псевдоповерхности Естества уместно применение одной и из этих парадигм. Например, при петоскопическом (звездном) масштабе рассмотрения (см. табл. 2.2), т. е. при изучении поведения небесных тел, удобна 3-я, дуалистическо-геометрическая парадигма ОТО. При рассмотрении большого класса процессов сантиметрического уровня Бытия удобно полагать, что мир состоит их материальных тел и массивных частиц, взаимодействующих посредством силовых полей на фоне 3-мерного пространства и во времени, т. е. применима триалистическая парадигма. Применение любой другой парадигмы из классификации Владимирова на макроскопическом уровне заведомо обречено на неудачу. При пикоскопическом рассмотрении псевдоповерхность Естества населенного элементарными частицами, удобнее всего пользоваться дуалистическо-полевой парадигмой, т. е. полагать, что размеры элементарных частиц столь малы, что их можно считать точечными, зато бинарно-полевое рассмотрение на фоне взаимосвязанного 4-мерного пространства-времени Минковского приводит к весьма достойным внимания результатам.



При более глубоком погружении в толщу Естества, например на фундоскопическом уровне рассмотрения, удобнее полагать, что на псевдоповерхности Естества нет ничего, кроме очень сложно волнующегося, 10-мерного пространства-времени, и это вполне укладывается в рамки монолистической парадигмы по классификации Ю. Владимирова.

Интересно, что на звездном и фундоскопическом уровнях рассмотрения метрико-динамических свойств псевдоповерхности Естества уже проглядывается необходимость введения чисто информационного, фонового поля, обозначающего место и время событий, происходящих в Естестве, и носящего исходные атрибуты Абсолютного пространства-времени.

На сантиметрическом (макроскопическом) уровне рассмотрения псевдоповерхности Естества 3-мерное пространство не является чисто информационным. Дело в том, что оно оказывается связанным с физическими процессами. В механике Ньютона только в инерциальных системах отсчета пространство ведет себя как информационный фон. Однако при любом отклонении от инерциальности пространство начинает активно влиять на происходящие на данном уровне псевдоповерхности Естества процессы. Такое влияние оказывается посредством полей инерции, например, центробежных сил, или сил Кориолиса. Абсолютное же пространство-время, связанное как бы с «Внешним» НАБЛЮДАТЕЛЕМ, по определению ни коим образом не может оказывать влияние на физические процессы. Иначе любое изменение точки зрения ТВОРЦА приводило бы к колоссальным последствиям во всех мирах.

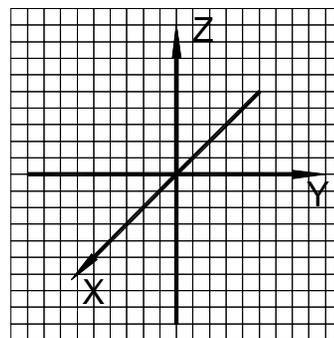


Рис. 5.22

Вместе с тем сама Алсигна не уместается в рамки классификации Владимирова. Алсигне приходится мучительно выработать собственную парадигму, связанную с двухсторонностью псевдоповерхности Естества. Чтобы осознать концепцию двухсторонности, возьмите лист бумаги и начертите на его внешней стороне три оси декартовой системы координат x, y, z (рис.5.22). Затем переверните этот лист и с обратной стороны на просвет скопируйте эту систему координат.

При этом на обратной стороне листа оси x', y', z' внутренней системы координат поменяют направления на противоположные.

Таким образом, сигнатура внешней системы координат $x, y, z (+ + +)$, а сигнатура внутренней системы координат $x', y', z' (- - +)$. Если, однако, перевернуть лист на 90° , то сигнатуры могут поменяться.

Теперь изогните данный лист бумаги, например, по оси z . При этом системы координат x, y и x', y' деформируются и искривятся (в более сложном случае деформируются и искривляются все оси). Однако искривления и деформации внешней x, y, z и внутренней x', y', z' систем координат неодинаковы. Так, при искривлении листа вдоль оси z ось y в районе начала отсчета сжимается на относительную величину $\Delta y/y$, а ось y' в той же области, напротив, растягивается на $\Delta y'/y'$. Поэтому об искажениях данной области можно судить по усредненному значению

$$\frac{\frac{1}{2}(\Delta y' + \Delta y)}{y} = \frac{\frac{1}{2}(\Delta y' + \Delta y)}{y'} \quad (5.152)$$

В более сложном случае, когда к каждой элементарной области внешней стороны листа задается элемент длины $ds^2 = \gamma_{ij} dx^i dx^j$, а в той же области его внутренней стороны его точная (но взаимно противоположная) выкопировка $ds'^2 = \gamma'_{ij} dx'^i dx'^j$, то можно ввести в рассмотрение поле искажений (листа)

$$\frac{1}{2}(ds^2 + ds'^2) = \frac{1}{2}(\gamma_{ij} dx^i dx^j + \gamma'_{ij} dx'^i dx'^j) \quad (5.153)$$

Или, учитывая взаимно противоположные свойства осей координат x^i и x'^i :

$$\frac{1}{2}(ds^2 - ds'^2) = \xi_{ij} dx^i dx^j, \quad (5.154)$$

где

$$\xi_{ij} = \frac{1}{2}(\gamma_{ij} + \gamma'_{ij}). \quad (5.155)$$

Чтобы, однако, не таскать множитель γ , сократим его в левой и правой части (5.154) и окончательно получим

$$ds^2 - ds'^2 = \xi_{ij} dx^i dx^j, \quad (5.156)$$

где

$$\xi_{ij} = \gamma_{ij} + \gamma'_{ij}. \quad (5.157)$$

Величины ξ_{ij} , заданные выражением (5.157), Алсигна называет компонентами тензора искажений.

Все, что здесь сказано в отношении обычного листа бумаги, Алсигна переносит на двухстороннюю псевдоповерхность Естества с единственной разницей: метрико-динамические свойства локального участка внешней стороны псевдоповерхности Естества описываются квадратом 4-интервала $ds^2 = g_{ij} dx^i dx^j$ с сигнатурой $(+ - -)$, а его выкопировка с внутренней стороны – $ds'^2 = g'_{ij} dx'^i dx'^j$ с сигнатурой $(- + +)$. При этом искажения псевдоповерхности Естества задаются выражением

$$ds^2 - ds'^2 = \xi_{ij} dx^i dx^j, \quad (5.158)$$

где

$$\xi_{ij} = g_{ij} + g'_{ij}. \quad (5.159)$$

При этом ξ_{ij} – компоненты тензора 4-искажений.

Возвращаясь к классификации физических парадигм Владимирова, необходимо отметить, что она применима к различным уровням (масштабам рассмотрения) двухсторонней псевдоповерхности Естества.

В Каболе говорится, что в начале Творения этого мира Захар (Мужское начало) и Накева (Женское начало) находились спина к спине по отношению друг к другу. Затем Они были разделены и повернуты лицом друг к другу, и после того как они сплелись в интимной близости, побуждая Порождающие Истоки, началось рождение всего сущего.

В данном утверждении Каболы угадывается явно выраженный геометрический аспект. Проиллюстрируем данное обстоятельство с помощью рис. 5.23. Если положить, что внешняя сторона протяженности Естества связана с телом Женской Природы, а внутренняя сторона – с телом Мужской Природы, то геометрический аспект первой ситуации, когда тела Мужского и Женского Начал находятся спина к спине по отношению друг к другу описывается рис. 5.23а. В этом случае система отсчета, нанесенная на внешнюю сторону протяженности Естества задает ориентацию тела Женского начала, а система отсчета, нанесенная на внутреннюю сторону – ориентацию тела Мужского начала. Рис. 5.23б символически отражает рассоединение тел. Рис. 5.23в повествует об обращении тел лицом к лицу, а рис. 5.23г – об их слиянии и взаимопроникновении в любовном соитии, запускающем механизмы излияния благ на все Сущее.

Таким образом, мы, по всей видимости, должны различать две возможные ориентации внешней и внутренней систем отсчета, показанных на рис. 5. 23а (или рис. 5.22) и на рис. 5.23. При этом, по всей видимости, в тех местах естественной протяженности, где происходят процессы порождения неких протяженных сущностей согласно Каболы мы должны положить, что протяженность естества организована так, как показано на рис. 5.23г. Там же, где исходная плоть Бытия не плодородна ее организация должна соответствовать случаю показанному на рис. 5.23а, т. е. лица Мужского и Женского начал отвернуты друг от друга.

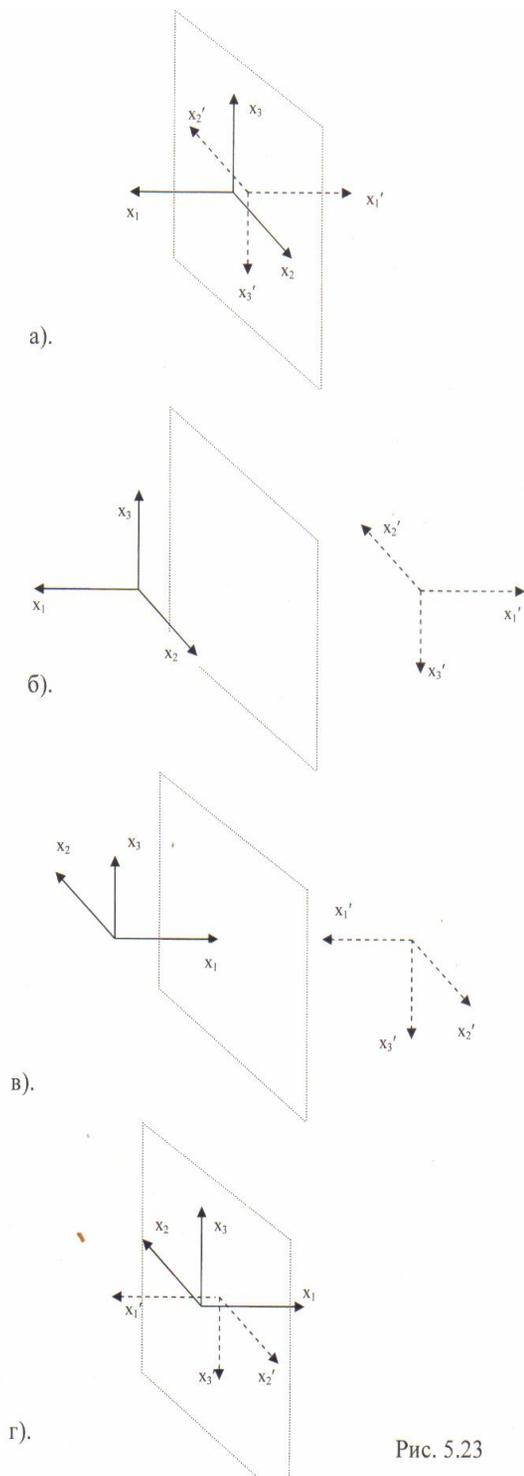


Рис. 5.23

Глава 5. Протил-Плерома (Порядок)

Кабола говорит, что вращение тел Мужского и Женского Начал относительно друг друга было не только во времена Начала Творения. Они происходят на различных уровнях и масштабах с различными дневными, месячными и годовыми циклами. Однако в момент цикла под названием «парцэфим», т. е. когда Мужское и Женское Начала поворачиваются лицо к лицу, их спины оказываются незащищенными от нападения «внешних». Поэтому на время взаимных ласк «верхние» нуждаются в защитном Свете ТВОРЦА, вызываемого особыми видами молитв нижних.