

Введение

Природа – это Живая ТОРА, это Книга, Написанная ТВОРЦОМ – Единным Бесконечным Творящим ОСНОВАНИЕМ окружающего нас Бытия. Чтобы научиться читать эту Книгу, необходимо знать Правила Ее Написания – суть Принципы Творения.

Алгебра сигнатур выбрала за основу проникновения в глубины Мироздания одно из наиболее сохранившихся и развитых направлений человеческих Знаний о материальной и Духовной структуре Мироздания – еврейскую Каббалу.

Напомним, что Каббала (Предание) – это тайное Учение, Переданное Самим ТВОРЦОМ евреям через Моше Рабейну (Моисея) на горе Синай. Еврейская Каббала – это, по сути, зашифрованная методика раскрытия Информации, Упакованной в Письменной ТОРЕ, о структуре окружающего нас Мира и о глубинной причине и сути происходящих в нем событий.

Истинная Великая Каббала (Внутренняя ТОРА) содержится в строжайшей тайне от человеческого эгоизма. Из-за низкого духовного уровня Алсигне достаются только искаженные отголоски этого Грандиозного Знания. В связи с этим на страницах данной книги при упоминаниях о древнем еврейском Предании используется искаженный термин «Каббала».

Согласно Каболе, Основания Сотворенного Мироздания Зиждуются на конечных Именах Бесконечного Творящего НАЧАЛА – ЭЙН СОФ (БЕСКОНЕЧНОСТИ) Баруху. Великое Имя Исходной Творящей ОСНОВЫ Бытия $\aleph\text{-}\aleph\text{-}\aleph\text{-}\aleph$ (Тетраграмматон) является Ядром Исходного Кода. По мере раскрытия этого Универсального Кода по различным алгоритмам Формируется и Управляется все многообразие миров и населяющих их сущностей.

Тайны Букв и Имен Творящего НАЧАЛА являются самыми сокровенными основаниями еврейского мироощущения. Самое страшное преступление среди евреев – это осквернение Имени ТВОРЦА.

Некоторые Алгоритмы раскрытия Исходного Кода $\aleph\text{-}\aleph\text{-}\aleph\text{-}\aleph$ (Н'ВНН), т. е. Исходные Принципы разворачивания окружающей нас Реальности, частично изложены в оранжевой Алсигне [18]. Эти Исходные Принципы являются основанием для всех представлений, развиваемых в рамках Алгебры сигнатур.

Предметом исследования данной книги является «Пустота». На первый взгляд «Пустота» – это самый примитивный объект. Обычно под «пустотой» подразумевают некий объем пространства, в котором ничего нет.

На самом же деле «Пустота» – это самая сложная сущность, с которой когда-либо сталкивался человеческий рассудок.

«Пустота» в потенции содержит свойства всего многообразия созданий в наблюдаемой нами реальности. Только изучив свойства неосязаемой нами «пустоты», мы сможем понять, как устроен этот мир, данный нам в конкретных ощущениях.

В последующих книгах Алсигны, на базе развиваемых здесь представлений о плотной «пустоте» (вакууме), будут (е.д.Б) изложены модельные представления о структуре элементарных частиц (суть локальных дефектах вакуумной протяженности) (см. также [17]), рассмотрена природа тяготения (суть вакуумных «токов»), развита вакуумная термодинамика и вакуумная энергетика. Следите за сайтом www.alsignat.narod.ru.

Вакуумные технологии – это качественно иной уровень взаимоотношений человечества с окружающей Реальностью. Поэтому прежде всего должны быть развиты вакуумная Эстетика, Этика и Мораль. Вакуумная философия – это сокрытый Дух Внутренней ТОРЫ.

Развиваемые здесь представления о «Пустоте» находятся на стыке Каболы и Науки по двум следующим причинам.

Во-первых, погружение нашего сознания в глубины окружающей Реальности должно непременно сопровождаться возвышением наших моральных и нравственных устоев. Соединение религиозных и научных воззрений, возможно, позволит выстроить систему научного поиска, не противоречащую внутренней Духовной Структуре Живого Бытия.

ТОРА Дана человеку также для содействия в исправлении его «йецер а-ра» (злого начала). Возможно, Наука, озаренная Светом ТОРЫ, так же освободится от омертвляющих последствий ее бездушных оснований.

Во-вторых, Знания о многоуровневой структуре Б-ЖЕСТВЕННОЙ Системы Управления мирами и логический аппарат описания различных Свойств БЕСКОНЕЧНОСТИ, содержащиеся в Каболе [18], способны не только обогатить методы научного поиска, но и выступить в роли системы критериев Истинности для тех областей научных исследований, где прямая экспериментальная проверка оказывается малоэффективной или вовсе невозможной.

При исследовании свойств «Пустоты» и проявленных из нее материальных образований Алсигна пытается опираться на математический аппарат, соответствующий следующим, вытекающим из Каболы [18], требованиям:

- потенциальная возможность разворачивания до «Бесконечности»;
- соответствие структуре «Древа Сфирот»;
- постоянная сбалансированность относительно «Нуля».

В данной (желтой) части Алсигны исследуются свойства «Пустоты» как Исходной Основы всех существ. Только то, что Заложено ТВОРЦОМ в виде потенциальных свойств «Пустоты», может в дальнейшем реализоваться из Нее в виде локальных замысловатых переплетений и искривлений Ее протяженности.

В некотором смысле данную часть Алсигны можно рассматривать как своеобразную, научную параллель к четвертой Книге Моше Рабейну (Моисея) **במדבר** («Бемидбар» – «В пустыне»).

Желтая Алсигна («ПУСТОТА») – является продолжением оранжевой Алсигны («ИМЕНА») [18], в которой были приоткрыты завесы еврейских тайн, связанных с некоторыми алгоритмами раскрытия Непроизносимого Имени ТВОРЦА. Но еще раз подчеркнем, что Алгебра сигнатур (Алсигна), это не Каббала! В иудейской традиции Каббала – это совершенно четко определенное понятие, означающее Предание от Моше Рабейну. Это Знания о Б-ЖЕСТВЕННОЙ Природе Бытия, Преданное людям через Моше Самим ТВОРЦОМ. Привносить в это Знание что-то свое, домысленное и придуманное, совершенно недопустимо.

Мидраш Шмот [5] говорит, что праведные Амрам и Йохевед (из колена Леви, которое никогда не было ничьими рабами), родители будущего вождя еврейского народа, назвали сына Екутиэль, но он вошел в историю под именем Моше.

В действительности у Моше было десять имен: Еред (от ерида – спуск), Авидор (от гедер – ограда), Хавер (от хавер – соединяющий), Ави Сохо (от сохо – видение), Екутиэль (от лекавот – надеяться), Ави Зануах (от леазних – покидать), Товия (от тов – хорошо), Шемая (от шма – слушать), Бен Нетанель (от Натан Эль – Б-Г Дал), Леви (от колена Леви). Все эти имена связаны с Нисхождением Б-жественной ТОРЫ на нашу брнную землю для возвращения ШХИНЫ из галута (Плена).

В ТОРЕ встречается только имя Моше («Тот, кто вытягивает»), которое дала ему Батья – дочь Фараона, спасшая его от смерти, рискуя собственной репутацией и жизнью.

Алсигна – это лишь околокаббалистическое научное исследование, которое пытается провести параллели между доступными автору каббалистическими воззрениями и современными математическими методами постижения свойств окружающей нас действительности. На этом пути никто не застрахован от ошибок и заблуждений. Поэтому ко всему, что издается под названием «Алгебра сигнатур», необходимо относиться скептически.

Даже если порой Алсигна не удерживается и скатывается на назидательный тон, необходимо помнить, что это не проверенное временем наставление отцов, а робкая современная попытка синтеза Каббалистических и Научных представлений.

Алсигна лишь выискивает точки и моменты соприкосновения Каболы и Науки, где их связь выглядит столь очевидной, что это, возможно, сможет послужить основой для дальнейшего глобального синтеза научных представлений человечества с Синайским Б-ЖЕСТВЕННЫМ Откровением.

Перед прочтением данной (желтой) части Алгебры сигнатур было бы правильно вначале ознакомиться с оранжевой Алсигной («ИМЕНА») [18], выпущенной в виде отдельного издания и размещенной на сайте www.alsignat.narod.ru.

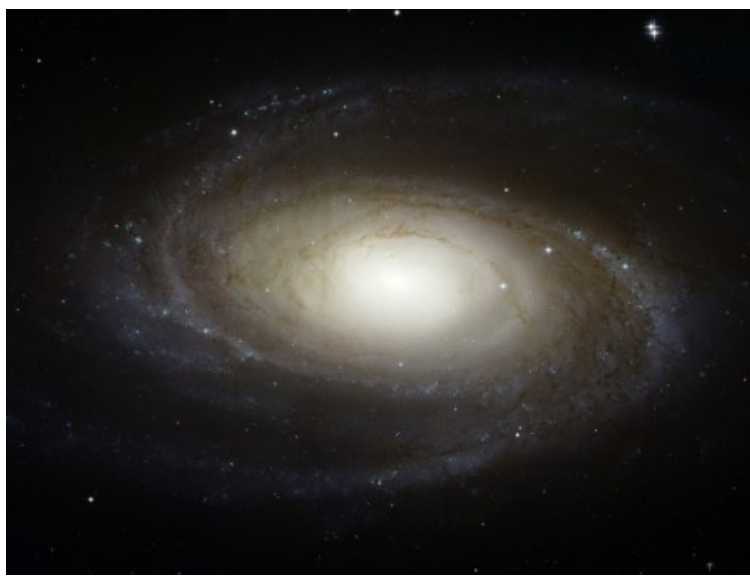
Научные идеи данной части Алсигны неоднократно излагались в лектории Политехнического музея, докладывались на семинарах Владимирова Ю.С. (МГУ им. М.В. Ломоносова), Левича А.П. (МГУ им. М.В. Ломоносова), Гладуна А.Д. (МФТИ), Иванова О.П. (МГУ им. М.В. Ломоносова), Когана И.М. (РНТОЭС им. А.С. Попова), в Доме репатриантов (г. Хайфа, Израиль), в Воронежском государственном университете и на других семинарах и конференциях.

Считаю своим долгом выразить глубокую благодарность раввину Гавриэлю Давидову за редактирование духовной стороны данного исследования, а так же Г.И. Шипову и Т.С. Морозовой за прочтение рукописи данной книги и высказывание ценных замечаний и дополнений в отношении ее научного содержания. Особенно дорожу обсуждениями, рассматриваемых здесь вопросов, с математиком Храмихиным В. П.

Также я весьма признателен р. Д. Когану, Мусанову С.В., Лебедеву В. А., Прохорову С.Г., Сотникову Г.Г., Мухиной И.И., Мартьяновой М.Р. за поддержку и помощь в создании данной книги.

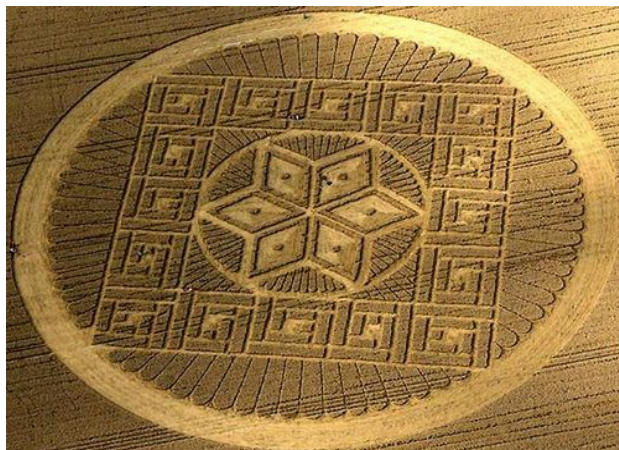
Не устану повторять, что сделанное было бы невозможным без поддержки семьи: светлой памяти отца Гаухмана Хемы Элиевича, мамы Маркович Сары (Суры-Бейлы) Хаймовны, жены Батановой Людмилы Анатольевны и друга детства Демина Александра Михайловича.

Михаэль Гаухман



Спиральная галактика M81 (Hubble) (фото: www.img1.gelz.net)

Данная часть Алгебры сигнатур сопровождается снимками космоса [50],
Усыпанная звездами бездна космоса завораживает наше воображение
невыразимой глубиной и великолепием и заставляет задуматься:
«Кто мы перед Могуществом ТВОРЦА?»»



В качестве иллюстраций используются также снимки таинственных «кругов на полях», позаимствованных в основном на сайте www.bibliotekar.ru

«Круги на полях» – такое название получило загадочное явление, связанное с возникновением замысловатых «рисунков» на растительных полях в различных районах поверхности земного шара. Как и почему возникают эти грандиозные «рисунки» явно нечеловеческого происхождения? В любом случае, эти знаки или сигналы заставляют нас задуматься о проявлениях Разумной Сути Бытия.

Раввин Гавриэль Давидов, ссылаясь на некий источник, сообщил, что «Круги на полях» – это знаки, сигналы, которые посылают нам Существа Высшей Духовной Иерархии, связанные с нашим миром и напрямую зависящие от состояния нашей человеческой цивилизации. Как правило, эти знаки содержат информацию о причинах и сути грядущих катаклизмов и о том, что необходимо исправить. «Круги на полях» появляются в тех местах поверхности нашей Планеты, где проблемы особенно обострены, и в них зашифрованы сообщения в той форме, которая доступна для понимания тех, кому они посланы. Возможно, что приведенный выше снимок связан с проблемами, обсуждаемыми Алсигной. На этом снимке отчетливо видно, что истоки еврейского мироощущения окаймлены основами греческой культуры и философии – клепы (оболочки), через которую пробивается Свет Истины. В любом случае «Круги на полях» напрямую связаны с исследованиями Алгебры сигнатур, изучающей системы сигналов и знаков, посредством которых осуществляется информационный и энергетический обмен между различными Духовными уровнями Бытия, т. е. посредством которых с нами Говорит Б-Г.