

2.10.3. Шестнадцать «кварков» радужного потока

По дороге к горе Мориа Авраам и Ицхак оказались посреди реки, воды которой обрушились на них. Тогда Авраам взмолился: «ВЛАСТЕЛИН Мира, вода погубит нас! Если мы утонем – кто возвеличит ТВОЕ Имя? И ВСЕВЫШНИЙ немедленно Спас их» (Йалкут Ваира, 99).

Алгебра сигнатур началась с введения представлений о 16-ти типах 4-базисов (см. п. 1.2.3 в [8]), задающих 16 разновидностей аффинных пространств, скалярное произведение которых привело к развитию представлений о 16-ти типах метрических протяженностей (см. п.1.2.11 в [8]).

Теперь Алсигна подошла к развитию представлений о 16-ти типах «кварков» (т. е. о 16-ти типах 4-мерных сфер), являющихся исходными «кирпичиками» замкнутого Мироздания. Откуда отчетливо видим, что свойства окружающей нас действительности фрактально разворачиваются подобно разрастанию ветвей Древа Сфирот (см. п. 0.6 в [7]).



www.titchenko.ozersk.ru

Напомним, что всякий раз среди 16 компонентов матрицы, описывающей свойства того или иного уровня локального бытия, только 10 из них являются действительными, т. к. в любой симметричной или антисимметричной 4×4 - матрице можно выделить 4 неспаренных компонента: Кетер, Хохма, Бина и Малхут, расположенных на главной диагонали, и 6 спаренных боковых компонентов Тиферет {см. матрицу (2.1.9) или матрицу (1.3.37) в [8]}. Это всякий раз соответствует тому или иному уровню раскрытия одной из ветвей Древа Сфирот – суть одному из оттенков Звучания непроницаемого Имени ТВОРЦА*

$$\bar{\eta} - \bar{\eta} - \bar{\eta} - \bar{\eta} = H' V H I.$$

Шестнадцать типов «кварков», приведены в табл. 2.10.1.

Таблица 2.10.1

«Кварки»			«Антикварки»		
Имя	5 метрик вида (2.10.3) с сигнатурой:	«Кварк»	5 метрик вида (2.10.3) с сигнатурой:	«Антикварк»	Анти-имя
I	(+----)	e^+ -«кварк» («электрон»)	(-+++)	e^- -«антикварк» («позитрон»)	H
H	(+++-)	d_k^+ -«кварк»	(---+)	d_k^- -«антикварк»	I
	(++-+)	d_3^+ -«кварк»	(--+-)	d_3^- -«антикварк»	
	(+-++)	d_r^+ -«кварк»	(-+--)	d_r^- -«антикварк»	
V	(+---)	u_k^+ -«кварк»	(-+-)	u_k^- -«антикварк»	H'
	(+-+-)	u_3^+ -«кварк»	(-+-)	u_3^- -«антикварк»	
	(+--+)	u_r^+ -«кварк»	(--++)	u_r^- -«антикварк»	
H'	(++++)	i^+ -«кварк»	(----)	i^- -«антикварк»	V

Среди них 4 бесцветных (коронованных) «кварка»

$$e^+ \quad e^- \quad i^+ \quad i^- \quad (2.10.28)$$

и $6 + 6 = 12$ цветных (некоронованных) «кварков» радужного сияния:

$$\begin{aligned} d_k^+ d_3^+ d_r^+ \quad u_k^+ u_3^+ u_r^+ & \quad H \quad V \\ & = \\ u_k^- u_3^- u_r^- \quad d_k^- d_3^- d_r^- & \quad H' \quad I \end{aligned} \quad (2.10.29)$$

Совокупность всех 16 «кварков» в полной мере соответствует структуре кабалистического Древа Сфирот – суть одного из вариантов раскрытия Непроизносимого Имени ТВОРЦА $\bar{\eta} \bar{\eta}^{-1} - \bar{\eta}^{-1} \bar{\eta}$ (см. п. 0.6 в [7]).

Шестнадцать «кварков», представленных в табл. 2.10.1, являются шестнадцатью разновидностями «элементов» разноцветной Мозаики, из которых возводится ХРАМ Света Соломона (Шломо от слова Шалом – Мир).

Но подобно «электрону» каждый из 16-ти «кварков» может быть в бесконечном количестве возбужденных состояний (см. гл. 2.9). Поэтому этих «кирпичиков» на самом деле бесконечно много. Кроме того 14 из этих 16-ти «кварков» не могут быть самостоятельными устойчивыми единицами. Они появляются только в виде взаимодополняющих 4-кварковых комбинаций. Поэтому ТОРА с Небес Называет элементами Творения не сами эти «кирпичики», а двадцать две 4-кварковых комбинации из них (см. п. 0.15 в [7]):

$$\begin{array}{cccc}
 \text{I H' V H} & \text{H I V H'} & \text{V I H' H} & \text{H' V I H} \\
 1 & 2 & 3 & 4 \\
 \text{V H H' I} & \text{V H I H'} & \text{I H H' V} & \text{H I H' V} \\
 5 & 6 & 7 & 8 \\
 \text{I V H H'} & \text{H H' I V} & \text{V H' H I} & \text{H' H V I} \\
 9 & 10 & 11 & 12 \\
 \text{H H' V I} & \text{V I H H'} & \text{H' H I V} & \text{I V H' H} \\
 13 & 14 & 15 & 16 \\
 \text{H V I H'} & \text{V H' I H} & \text{H' I V H} & \text{H V H' I} \\
 17 & 18 & 19 & 20 \\
 \text{H' I H V} & & \text{I H' H V} & \\
 21 & & 22 &
 \end{array} \quad (2.10.30)$$

Это двадцать два типа топологических узлов, которым ТОРА Ставит в соответствие 22 буквы Небесного Иврита (Хибру):

$$\mathbf{א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ צ ק ר ש ת} \quad (2.10.31)$$

из которых складываются все Тексты Живой ТОРЫ (суть воплощенного Плана БЫТИЯ).

Так Свыше Устроен не только мир атомов и молекул, но и мир биологических клеток (см. п. 0.33.3 в [7]), и макромир всей нашей замкнутой Вселенной, которая строится из таких же 16-ти «кварков» (суть 10 типов Сфирот), но только грандиозных масштабов. Их души сплетены из подобных элементов, но значительно более тонких планов Существования.

Внутренняя ТОРА Говорит, что по тем же принципам Древа Сфирот Строятся и Духовные Миры. Все зиждется на Непроизносимом Имени ТВОРЦА $\aleph - \aleph - \aleph - \aleph$, которое есть Корень и Основа Всего.

Потрясающее великолепие Миров приводит в благоговейный восторг перед Величием ТВОРЦА, и Ангелы Престола Славы каждый день восклицают:

ברוך שם כבוד מלכתו לעולם ועד

«Благословенно Имя Славы Царствия ЕГО во веки веков!»*

** Так же каждый день шепотом благословляют ТВОРЦА и евреи во время утренней (Шахарис) и вечерней (Марив) молитв. И только один раз в году, в Судный День евреи произносят эти слова в полный голос, чтобы призвать Мир на Израиля. Ибо в этот День земной Израиль уподобляется Небесным Ангелам.*



<http://www.crlc.pu.ru/share/hosse/>

Раскрытие Имени ТВОРЦА в мирах