

0.19. Сияние Непроизносимого ИМЕНИ

Благословен Ты, Г-СПОДЬ Б-Г наш, Царь Вселенной, Создающий Свет и Творящий тьму, Устанавливающий мир и Творящий все! Даруя Свет земле и ее обитателям, по Милости и Доброте СВОЕЙ, ОН постоянно, каждый день, Возобновляет Сотворение Мира. Как многочисленны творения Твои, Г-СПОДЬ; все они мудро сделаны, земля наполнена подданными ТВОИМИ. Возвышенный Царь, Одинокий до начала времен, – Восхваляемый, Прославляемый и Превозносимый с тех пор, как существует мир! Б-Г Вселенной, по Великой Милости СВОЕЙ, Сжался над нами. Могучий ВЛАСТЕЛИН наш, несокрушимая ТВЕРДЫНЯ (Сидур, молитва "Создающий свет"*).*

** "Создающий свет и творящий тьму, устанавливающий мир и творящий все" – парафраз стиха из книги пророка Исайи (45:7): "Создающий свет и творящий тьму, устанавливающий мир и творящий зло". Составители этой молитвы (мудрецы Великого Соборания) заменили слово "зло" на "все", потому что, с одной стороны, они не хотели упоминать слово "зло" в молитве, а с другой – хотели придать фразе более абсолютный характер ("Творящий все"). Этот стих был поставлен в начало молитвы, ибо он провозглашает основу монотеизма: и Свет и тьма, и Добро и зло – все подчинено ВСЕВЫШНЕМУ; и невозможно сказать, что зло приносит на землю какая-то "другая высшая сила".*

В потенции существует огромное количество форм и алгоритмов раскрытия Сияния Непроизносимого Имени ТВОРЦА

$$\aleph \cdot \beth \cdot \aleph \cdot \beth \equiv \aleph' \vee \beth \aleph \aleph \quad (0.69)$$

Для примера рассмотрим одну из таких возможностей. Выберем в качестве буквенного алфавита раскрытия 24 компоненты матрицы Возможного (0.47):

$$\begin{array}{cccc} \aleph' \vee \aleph & \aleph \aleph \vee \aleph' & \vee \aleph \aleph' \aleph & \aleph' \vee \aleph \aleph \\ \aleph \aleph \aleph' \vee & \aleph \aleph \aleph' \vee & \vee \aleph \aleph \aleph' & \aleph' \vee \aleph \aleph \\ \aleph \vee \aleph \aleph \aleph' & \aleph \aleph' \aleph \vee & \vee \aleph' \aleph \aleph & \aleph' \aleph \vee \aleph \\ \aleph \aleph \vee \aleph' & \aleph \aleph' \vee \aleph & \vee \aleph \aleph \aleph' & \aleph' \aleph \aleph \vee \\ \aleph \vee \aleph' \aleph & \aleph \vee \aleph \aleph' & \vee \aleph' \aleph \aleph & \aleph' \aleph \vee \aleph \\ \aleph \aleph' \aleph \vee & \aleph \vee \aleph' \aleph & \vee \aleph \aleph \aleph' & \aleph' \aleph \aleph \vee \end{array} \quad (0.70)$$

Напомним, что в зависимости от типа и степени «раскрытия» Исходного Кодового «Ядра» (0.69) или «Узла» (0.26), буквенный алфавит расширенного иврита может составлять тензорные или спинорные или твисторные матрицы с различным числом независимых компонентов 4(8), 10(16), 22(24), 27(32), 51(56) и т. д.

Здесь для примера рассматривается лишь один вариант раскрытия (0.70) Исходной Потенциальности (0.69). Кроме того, в данном случае Алсигна не придерживается математической строгости. Важно показать принципы. Математика, если Даст Б-Г, будет превалировать в последующих книгах Алсигны.

Каждый компонент матрицы Возможного (0.70) есть Тетраграмматонная форма Исходного Имени (0.69), определяющая один из магистральных путей распространения Света.

Любая из Тетраграмматонных форм (0.70) может Воссиять Светом (Звуком) различного качества. Например, Имя Н' V Н I может быть наполнено одной из 16-ти видов огласовок (см. табл. 0.4 или табл. 0.6).

Таблица 0.6

i/j	1	2	3	4
1	⚭	•	⋮	⋯
2	•	—	•	⋮
3	⚭	⚭	⋮	⚭
4	•	•	⚭	⋮

Снова напомним, что огласовки расширенного иврита образуют практически непрерывный континуум (спектр) состояний. Из этого континуума состояний по разным признакам можно искусственно выделять различное (но конечное) число доминат (т. е. наиболее ярко выраженных элементов). Это подобно тому, как, например, из сплошного диапазона частот (цветов) луча солнечного света искусственно выделяются 7 основных цветов: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Но если, например, учитывать инфракрасное и ультрафиолетовое излучения, то основных цветов окажется уже 9 и т. д.

Здесь Алсигна использует 16-компонентную матрицу некудот (огласовок, см. табл. 0.6) только для примера. С таким же успехом можно было бы использовать алфавит некудот с другим числом узловых элементов (см. п. 0.16). Это же, несколько ниже, будет касаться таамим (тонов) и тагим (повреждений) выбранного набора форм (0.70).

Итак, в рамках рассматриваемой модели каждая Тетраграмматонная форма (0.70) может иметь одно из 16 возможных дискретных Звучаний (Сияний). Например, одна из этих 24 форм $H' V I H$ может иметь 16 типов наполнения, составляющих матрицу:

$$\begin{array}{cccc}
 (H' V I H)_{00} & (H' V I H)_{10} & (H' V I H)_{20} & (H' V I H)_{30} \\
 (H' V I H)_{01} & (H' V I H)_{11} & (H' V I H)_{21} & (H' V I H)_{31} \\
 (H' V I H)_{02} & (H' V I H)_{12} & (H' V I H)_{22} & (H' V I H)_{32} \\
 (H' V I H)_{03} & (H' V I H)_{13} & (H' V I H)_{23} & (H' V I H)_{33} .
 \end{array} \quad (0.71)$$

Каждый элемент $(H' V I H)_{ij}$ матрицы (0.71) – это одно из 16 возможных огласованных звучаний Имени $H' V I H$, т. е. одно из 16 возможных звуковых наполнений формы $H' V I H$, без эмоциональной окраски, которая зависит не от некудот (точек – огласовок), а от таамим (мелодий). Оба индекса $i, j = 1, 2, 3, 4$ соответствуют одной из 16 огласовок, приведенных в табл. 0.4 (или табл. 0.6).

Каждая Тетраграмматонная форма (0.70) Непроизносимого Имени (0.69), точно так же может быть огласована 16-ю возможными способами:

1.
$$\begin{array}{cccc}
 (I H' V H)_{00} & (I H' V H)_{10} & (I H' V H)_{20} & (I H' V H)_{30} \\
 (I H' V H)_{01} & (I H' V H)_{11} & (I H' V H)_{21} & (I H' V H)_{31} \\
 (I H' V H)_{02} & (I H' V H)_{12} & (I H' V H)_{22} & (I H' V H)_{32} \\
 (I H' V H)_{03} & (I H' V H)_{13} & (I H' V H)_{23} & (I H' V H)_{33}
 \end{array}$$
2.
$$\begin{array}{cccc}
 (V I H' H)_{00} & (V I H' H)_{10} & (V I H' H)_{20} & (V I H' H)_{30} \\
 (V I H' H)_{01} & (V I H' H)_{11} & (V I H' H)_{21} & (V I H' H)_{11} \\
 (V I H' H)_{02} & (V I H' H)_{12} & (V I H' H)_{22} & (V I H' H)_{32} \\
 (V I H' H)_{03} & (V I H' H)_{13} & (V I H' H)_{23} & (V I H' H)_{33}
 \end{array}$$

$$\begin{array}{cccc}
 3. & (HIVH')_{00} & (HIVH')_{10} & (HIVH')_{20} & (HIVH')_{30} \\
 & (HIVH')_{01} & (HIVH')_{11} & (HIVH')_{21} & (HIVH')_{31} \\
 & (HIVH')_{02} & (HIVH')_{12} & (HIVH')_{22} & (HIVH')_{32} \\
 & (HIVH')_{03} & (HIVH')_{13} & (HIVH')_{23} & (HIVH')_{33}
 \end{array} \quad (0.72)$$

.....

$$\begin{array}{cccc}
 24. & (H'VIH)_{00} & (H'VIH)_{10} & (H'VIH)_{20} & (H'VIH)_{30} \\
 & (H'VIH)_{01} & (H'VIH)_{11} & (H'VIH)_{21} & (H'VIH)_{31} \\
 & (H'VIH)_{02} & (H'VIH)_{12} & (H'VIH)_{22} & (H'VIH)_{32} \\
 & (H'VIH)_{03} & (H'VIH)_{13} & (H'VIH)_{23} & (H'VIH)_{33} .
 \end{array}$$

В результате при данном модельном варианте раскрытия Непроизносимого Имени (0.69) (Исходного Кодового Ядра) получается $16 \times 24 = 384$ различных Тетраграмматонных форм (0.72), наполненных одним из 16-ти возможных вариантов звучания (сияния).

Далее, каждая из 384 наполненных звучанием Тетраграмматонных форм (0.72), может иметь дискретный ряд различных таамим (тонов) и тагим (искажений).

Для простоты изложения будем полагать, что дискретных типов таамим (тонов) и тагим (искажений) по 16. На самом же деле, как уже упоминалось, Реальность несоизмеримо сложнее. ПРОВЕДЕНИЕ может Применить в том или ином месте, или уровне и этапе раскрытия совершенно иные варианты «наполнения» исходного набора форм, применяя при этом различные варианты матриц (алфавитов) «тональностей» и «искажений» их Звучания (Сияния). При этом любые дискретные алфавиты расширенного иврита должны содержать такое количество элементов, которое содержит полную замкнутые группу по какой-либо групповой операции, связанной одним из видов симметрий Внутренней ТОРЫ.

При модельном рассмотрении, учитывающем 16 соединительных таамим (тонов, рис. 0.40) и 16 возможных типов тагим (искажений, рис. 0.41), наполненные звучанием формы (0.72) приобретают дополнительные возможности изменений. Эти потенциальные возможности могут быть описаны следующей 4-мерной матрицей Потенциально Возможного переливания одной из 4-х «сторон» одного из оттенков Исходного Света, т. е. одной из 4-х сторон одной из бесчисленных модификаций объемного Древа Жизни (рис. 0.20):

$${}_{mn}(\mathbf{H} \vee \mathbf{H} \mathbf{I})_{ij}^{\text{rk}} = {}_{mn}^{\text{lp}}(\mathbf{I})_{ij}^{\text{rk}}, \quad (0.73)$$

где двойные индексы означают:

- $(\mathbf{I})^{\text{rk}}$ – учет 16-ти повышающих тонов (таамим) H - оттенок Света Хая;
 $(\mathbf{I})_{ij}$ – учет 16-ти огласовок (некудот) H - оттенок Света Нешема;
 ${}_{mn}(\mathbf{I})$ – учет 16-ти типов ущербов (тагим) H - оттенок Свет Руах;
 ${}^{\text{lp}}(\mathbf{I})$ – учет 24-х перестановок 4-х букв (отиет) H - оттенок Света Нефеш.

Поясним на примере человека:

Н) Тело человека соответствует «от» (букве, сосуду, форме), точнее, фразе из некой совокупности букв, составляющих код его строения. Тела бывают мужские и женские, бесполое и двуполое. В зависимости от расы они могут иметь 4 основных цвета: белый, желтый, красный и черный. Далее, тела могут быть младенца, юноши, зрелого человека и старца; низкие – высокие, худые – полные и т. д. Все это различные дискретные проявления «от» (знака, буквы, формы).

В) Человек может быть в состоянии сна, активного движения, отдыха, и т. д. Все эти состояния соответствуют его физиологическому тону, или энергетическому наполнению – это соответствует дискретному ряду «некудот» (огласовок).

Н) Более тонкое энергетическое состояние тела человека связано с его эмоциональными состояниями: радостью, угнетением, равнодушием, сочувствием, восхищением, страхом ...– это соответствует набору «таамим» (тонов).

И) Тело и различные состояния человека могут иметь различные искажения, недостатки и повреждения ...– это соответствует дискретному ряду «тагим» (коронки).

Симбиоз различных вариантов состояния человека образуют практически бесконечную, тем не менее, ограниченную матрицу потенциально возможного, за рамками которой любые другие проявления Существования – это уже не человек.

4-мерная матрица ${}_{mn}^{\text{lp}}(\mathbf{I})_{ij}^{\text{rk}}$ (0.73) насчитывает $24 \times 16 \times 16 \times 16 = 98\,304$ элемента возможного Сияния (Звучания) Исходного Имени $\mathbf{H} \vee \mathbf{H} \mathbf{I}$, с учетом эмоциональной окраски (тонов, мелодий) и различных типов искривлений и искажений (тагим) звучания каждой огласованной Тетраграмматонной форы (0.72).

С точки зрения математики можно рассмотреть представление каждой буквы Тетраграмматона $H' V H I$ в виде матриц 16 возможных звучаний (некто):

$$\begin{aligned}
 H &= \begin{matrix} H_{00} & H_{10} & H_{20} & H_{30} \\ H_{01} & H_{11} & H_{21} & H_{31} \\ H_{02} & H_{12} & H_{22} & H_{32} \\ H_{03} & H_{03} & H_{23} & H_{33} \end{matrix} & I &= \begin{matrix} I_{00} & I_{10} & I_{20} & I_{30} \\ I_{01} & I_{11} & I_{21} & I_{31} \\ I_{02} & I_{12} & I_{22} & I_{32} \\ I_{03} & I_{03} & I_{23} & I_{33} \end{matrix}
 \end{aligned} \tag{0.74}$$

$$\begin{aligned}
 V &= \begin{matrix} V_{00} & V_{10} & V_{20} & V_{30} \\ V_{01} & V_{11} & V_{21} & V_{31} \\ V_{02} & V_{12} & V_{22} & V_{32} \\ V_{03} & V_{03} & V_{23} & V_{33} \end{matrix} & H' &= \begin{matrix} H'_{00} & H'_{10} & H'_{20} & H'_{30} \\ H'_{01} & H'_{11} & H'_{21} & H'_{31} \\ H'_{02} & H'_{12} & H'_{22} & H'_{32} \\ H'_{03} & H'_{03} & H'_{23} & H'_{33} \end{matrix}
 \end{aligned}$$

каждая компонента из которых, например H_{01} , также является матрицей, учитывающей 16 возможных тонов (таамим)

$$H_{01} = \begin{matrix} H_{01}^{00} & H_{01}^{10} & H_{01}^{20} & H_{01}^{30} \\ H_{01}^{01} & H_{01}^{11} & H_{01}^{21} & H_{01}^{31} \\ H_{01}^{02} & H_{01}^{12} & H_{01}^{22} & H_{01}^{32} \\ H_{01}^{03} & H_{01}^{13} & H_{01}^{23} & H_{01}^{33} \end{matrix} . \tag{0.75}$$

В свою очередь, каждая компонента матрицы (0.75), например, H_{01}^{12} , также является матрицей, учитывающей 16 типов возможных повреждений (тагим)

$$H_{01}^{12} = \begin{matrix} {}_{00}H_{01}^{12} & {}_{10}H_{01}^{12} & {}_{20}H_{01}^{12} & {}_{30}H_{01}^{12} \\ {}_{01}H_{01}^{12} & {}_{11}H_{01}^{12} & {}_{21}H_{01}^{12} & {}_{31}H_{01}^{12} \\ {}_{02}H_{01}^{12} & {}_{12}H_{01}^{12} & {}_{22}H_{01}^{12} & {}_{32}H_{01}^{12} \\ {}_{03}H_{01}^{12} & {}_{13}H_{01}^{12} & {}_{23}H_{01}^{12} & {}_{33}H_{01}^{12} \end{matrix} . \tag{0.76}$$

Общее число компонент $\prod_{mn}^{\text{lp}} (1)_{ij}^{\text{rk}}$ 4-мерной матрицы одной из 4-х сторон исходной потенциальности по-прежнему остается равной

$$16 \times 16 \times 16 \times 24 = 98\,304, \tag{0.77}$$

где последний множитель 24 в левой части данного равенства соответствует числу возможностей каждой из букв Исходного Имени $H' V H I$ занять одно из 4-х возможных положений (1-е, 2-е, 3-е или 4-е).

Четыре стороны объемного Древа Жизни (рис. 0.20) получаются из-за того, что *отиет* (буквы еврейского алфавита) имеют двойников [см. алфавит (0.58)]. Поэтому они могут быть с двумя знаками:

- положительные *отиет*⁽⁺⁾ (т. е. женские буквы);
- отрицательные *отиет*⁽⁻⁾ (т. е. мужские буквы).

Таамим так же раздвоены (рис. 0.39) на 16 повышающих и 16 понижающих тонов (16 + 16 = 32). Поэтому следует различать:

- положительные – *таамим*⁽⁺⁾ (соединительные мелодии);
- отрицательные – *таамим*⁽⁻⁾ (разъединительные мелодии).

Следовательно, возможны 4 комбинации сочетания *отиет* и *таамим*

$$\overset{\overset{\text{H}}{\uparrow}}{\text{отиет}}^{(-)} \overset{\overset{\text{H}}{\uparrow}}{\text{таамим}}^{(+)} \quad \overset{\overset{\text{V}}{\uparrow}}{\text{отиет}}^{(+)} \overset{\overset{\text{V}}{\uparrow}}{\text{таамим}}^{(-)} \quad \overset{\overset{\text{H}}{\uparrow}}{\text{отиет}}^{(-)} \overset{\overset{\text{H}}{\uparrow}}{\text{таамим}}^{(-)} \quad \overset{\overset{\text{I}}{\uparrow}}{\text{отиет}}^{(+)} \overset{\overset{\text{I}}{\uparrow}}{\text{таамим}}^{(+)}$$

или в более компактном, сигнатурном виде

$$\begin{matrix} \text{H} & \text{V} & \text{H} & \text{I} \\ (- +) & (+ -) & (- -) & (+ +), \end{matrix} \quad (0.78)$$

которые в итоге и являются причиной порождения четырех сторон объемного Древа Жизни (Сфирот) (рис. 0.20), соответствующих четырем буквам Непроизносимого Имени $\text{H} \text{V} \text{H} \text{I} = \text{H}' \text{V} \text{H} \text{I}$.

Точно так же, как была получена матрица (0.73), для каждой из комбинаций (0.78) может быть получено еще три аналогичные 4-мерных матрицы:

$$\overset{\text{I}}{\text{P}}_{\text{mn}}(\text{H})_{ij}^{\text{rk}} = \overset{\text{I}}{\text{mn}}(\text{H}' \text{V} \text{H} \text{I})_{ij}^{\text{rk} (-,-)};$$

$$\overset{\text{V}}{\text{P}}_{\text{mn}}(\text{V})_{ij}^{\text{rk}} = \overset{\text{V}}{\text{mn}}(\text{H}' \text{V} \text{H} \text{I})_{ij}^{\text{rk} (+,-)}$$

$$\overset{\text{H}}{\text{P}}_{\text{mn}}(\text{H}')_{ij}^{\text{rk}} = \overset{\text{H}}{\text{mn}}(\text{H}' \text{V} \text{H} \text{I})_{ij}^{\text{rk} (-,+)}$$

В результате, с учетом (0.73), при данном частном варианте рассмотрения, получается 4 матрицы Потенциально Возможного Звучания (Сияния) Исходного Имени:

$$\begin{aligned}
 {}_{mn}^{lp}(\mathbf{I})_{ij}^{rk} &= {}_{mn}(\mathbf{H}' \mathbf{V} \mathbf{H} \mathbf{I})_{ij}^{rk (+,+)} - \text{восточная матрица Сияния} - \mathbf{'} \\
 {}_{mn}^{lp}(\mathbf{H})_{ij}^{rk} &= {}_{mn}(\mathbf{H}' \mathbf{V} \mathbf{H} \mathbf{I})_{ij}^{rk (-,-)} - \text{северная матрица Сияния} - \mathbf{H} \\
 {}_{mn}^{lp}(\mathbf{V})_{ij}^{rk} &= {}_{mn}(\mathbf{H}' \mathbf{V} \mathbf{H} \mathbf{I})_{ij}^{rk (+,-)} - \text{западная матрица Сияния} - \mathbf{V} \\
 {}_{mn}^{lp}(\mathbf{H}')_{ij}^{rk} &= {}_{mn}(\mathbf{H}' \mathbf{V} \mathbf{H} \mathbf{I})_{ij}^{rk (-,+)} - \text{южная матрица Сияния} - \mathbf{H}' \\
 & \qquad \qquad \qquad (0.79)
 \end{aligned}$$

Объемное Древо Жизни (рис. 0.20) – это ШХИНА, окруженная огненным хороводом их Сияющих Ангелов:

$$\begin{array}{cccc}
 \mathbf{H}(\mathbf{I}) & \mathbf{V}(\mathbf{H}) & \mathbf{H}(\mathbf{V}) & \mathbf{'}(\mathbf{H}') \\
 \text{Нуриэля} & \text{Рафаэля} & \text{Гавриэля} & \text{Михаэля}
 \end{array}$$

Это, как написано: «Когда (на третий день после обрезания) Авраам сидел при входе в шатер у дубравы Мамре, во время зноя дневного. Он возвел очи свои и взглянул, и вот три Мужа стоят против него» (ТОРА, Брейшит, 18:1-2). Зог'ар поясняет – Авраам видел ШХИНУ в окружении свиты из четырех Ангелов: Михаэля, Гавриэля, Рафаэля и Нуриэля. Михаэль был справа от ШХИНЫ, Гавриэль – слева, Рафаэль – спереди, Нуриэль – сзади. Нуриэль был со стороны «спины» ШХИНЫ и потому не виден.

Судя по описанию Зог'ара, увиденное Авраамом Сияние ШХИНЫ в окружении свиты из 4-х Ангелов было очень сложным явлением. ШХИНА проявлялась в виде тончайших оттенков различных ароматов и запахов, а Ангелы являли собой сложнейшее переливание Света различных цветов и оттенков сияния, в котором взгляд Авраама угадывал очертания 3-х из 4-х явленных ему Ангелов, поскольку Ангел Нуриэль был скрыт за их «спинами». Четыре Ангелов и пятая ШХИНА.

Духом Радости Преисполняется ВСЕВЫШНИЙ, когда ЕГО дети внизу ищут Смысл Путей четырех колес Меркавы. И самую утонченную радость Уготовил нам КАДОШ БАРУХУ в открытии Тайн Творения. Ибо, если не прильнешь устами к водам Великого Талмуда (Каболы), как узнаешь, где Слава ТОРЫ, где ЕЕ Величие?

Бенишхай учил (Даат Твуна): «Эш Ашамаим (Огонь Небесный) Спускался и ходил вокруг Раиби (рабби Шимона бен Йохая) и его учеников, когда они учили Каболу; когда же они учили Мишну (Свод законов) Огня не было». Но Кабола открывает, что 365 Заповедей ТОРЫ «Делай» связаны с 365-ю органами тела человека, а 248 Заповедей «Не делай» – с 248-ю

сосудами, снабжающими эти органы кровью. Исполнение одной из запретительных заповедей гонит духовную кровь по соответствующему сосуду. А когда нет, то сосуды засыхают, органы болят и отмирают. Так же Мишина, Брайта и Тосефта едины с Зог'аром через дополнение и оживление друг друга.

Четыре матрицы (0.79) – это четыре лепестка единой «розы» Духовных Ветров. Они выкристаллизовывают четыре грани единого объемного Древа Жизни (рис. 0.20), поэтому в рамках рассматриваемого модельного представления они объединяются единой «кубической» (кватернинной) матрицы Исходной Потенциальности:

$$\mathbf{k}_{mn}^{lp} (\mathbf{H}')_{ij}^{rk} + \mathbf{j}_{mn}^{lp} (\mathbf{V})_{ij}^{rk} + \mathbf{i}_{mn}^{lp} (\mathbf{H})_{ij}^{rk} - \mathbf{l}_{mn}^{lp} (\mathbf{I})_{ij}^{rk} = \mathbf{l}_{mn}^{lp} (\mathbf{H}' \mathbf{V} \mathbf{H} \mathbf{I})_{ij}^{rk}, \quad (0.80)$$

где \mathbf{i} , \mathbf{j} , \mathbf{k} – комплексные ортонормированные вектора, подчиняющиеся правилам умножения: $\mathbf{i}^2 = \mathbf{j}^2 = \mathbf{k}^2 = -1$ и $\mathbf{ij} - \mathbf{ji} = \mathbf{jk} - \mathbf{kj} = \mathbf{ki} - \mathbf{ik} = 0$.

Знак минус в правой части тождества (0.80) поставлен из соображения взаимосвязанности закономерностей многогранного Звучания Имени Творящей ОСНОВЫ с законами распространения физического света, упакованными в релятивистски инвариантной записи светового конуса:

$$ds^2 = dx^2 + dy^2 + dz^2 - c^2 dt^2 = 0, \quad (0.81)$$

где c – скорость света.

Более подробно о связи Звучания Имен с закономерностями распространения физического света будет изложено в последующей, желтой Алгебре сигнатур (если Даст Б-Г).

Кабола предпочитает термин אור (ор – свет) из-за совпадения его гематрии с гематрией слова רז (раз – тайна секрет) [7]

$$\text{אור} = 1 + 6 + 200 = 207,$$

$$\text{רז} = 200 + 7 = 207.$$

Гематрия множественного числа слова свет – אורות (орот – света) равна:

$$\text{אורות} = 1 + 6 + 200 + 6 + 400 = 613, \quad (0.82)$$

числу Заповедей ТОРЫ.

С другой стороны, если буквы слова חשך (хошех – тьма) переставить местами, то открывается слово שכח (забывать) [7].

Кватернионная матрица (0.80) одного из бесчисленного числа возможностей Потенциального Сияния Непроизносимого Имени $H' V H I$ (0.69), состоит уже их $4 \times 16 \times 16 \times 16 \times 24 = 393\,216$ элементов, передающих различные оттенки Исходного Звучания. Это более расширенный Алфавит (т. е. набор взаимосвязанных исходных символов Кода), лежащего в основе одного из вариантов перехода «потаенности» в «проявленность» среди бесчисленных вариантов и путей Процесса Творения.

Четыре грани матрицы Потенциального Сияния (0.80) снова отождествляются с четырьмя буквами Непроизносимого Имени ה-ו-ה-י , но уже иного Качества. Вновь явленное Имя ה-ו-ה-י разворачивается по тем же Принципам ТаНТЫ (см. рис. 0.35), что приводит к Выявлению букв Имени ה-ו-ה-י , наделенными качествами третьего Уровня, которые, в свою очередь, точно так же распаковывается во все новые и 4-гранные Тетраграмматонные формы, и так во все стороны Бесконечности, сходящихся к ЭЙН СОФ, Благословен ОН.

С иной точки зрения, Непрерывная БЕСКОНЕЧНОСТЬ (ЭЙН СОФ, Благословен ОН) посредством Создания замкнутой границы Порождает дискретную Бесконечность, в которой уже проявляться многоуровневая и многогранная тетрадная дискретность Имени ה-ו-ה-י . И этот Замкнутый Свет многогранного дискретного Сияния Изначальной ПРЕДИСХОДНОСТИ является самым простым проявлением Исконно СУЩЕГО в этой замкнутой Ограниченности. Все последующее раскрытие и разворачивание миров Ацилут, Брия, Ецира и Асия внутри этого Замкнутого Объема Исходной Потенциальности несоизмеримо сложнее и изящнее.

Кабола учит, что ЭЙН СОФ (БЕСКОНЕЧНЫЙ), Благословен ОН, Выделил из СВОЕГО Бесконечного СИЯНИЯ замкнутое Пространство – Утробу, Места Творения, Ограничив в нем СВОЕ Присутствие.

Талмид хахамы (мудрецы ТОРЫ) называют ВСЕВЫШНЕГО – «А-Маком» (т. е. «Место»). Ибо не миры – место, в которых ОН Пребывает, а ОН – «Место», в Котором пребывают миры, как сказано «Место есть у МЕНЯ» или «СУЩИЙ есть Место» (Шмот, 33,21). Это «Место» – Ограниченный Б-ЖЕСТВЕННЫЙ Свет, Наполняющий и Пронизывающий все Созданные ИМ и из НЕГО миры (Мидраш Шмот раба).

Наука также достигла ясного понимания, что любая дискретность (квантованность энергетических уровней) возможна лишь в замкнутой, энергетически изолированной системе, будь-то, например, квантовые объекты или стоячие волны в резонаторах.

Почему же сложнейшие переливания Исходного Звучания Непроизносимого Имени **ה-ו-ה-י** называются Светом?

Каждый оттенок Исходного Звучания порождает собственную «колебательную моду», которая постоянно распространяется подобно световой волне во всех направлениях замкнутого Пространства Утробы. Миллиарды этих колебательных мод в разных фазах наполняют Светом Исходного Смысла каждую точку этого замкнутого Мироздания, Создавая в ней потенцию той ли иной, заранее Запрограммированной, формы Существования. Только Человеку Позволено «отходить» от Заданной Программы.

Имя ТВОРЦА **ה-ו-ה-י** = $\prod_{mn}^p (H' V H I)_{ij}^{rk}$ запрещено произносить, ибо, как может произнести Его ограниченная сущность, чтобы Оно разнеслось переливанием бесконечных оттенков Звука и отразилось миллиардами Эхо различного Смысла? И все это невыразимое Сияние есть изливание Любви.

Кабола открывает, что слово **אהבה** (Аг'ава, – Любовь) является одной из форм Непроизносимого Имени **ה-ו-ה-י**. В малой гематрии буква **י** = 10 = 1+0 = 1, поэтому по правилам каболистических пермутаций она может трансформироваться в **א** = 1, а буква **ו** (вав) может превращаться в букву **ב** (вет), т. к. они принадлежат к одной фонетической группе. В результате таких Превращений **ה-ו-ה-י** (АШЕМ) Открывается как **אהבה** (АГ'АВА – ЛЮБОВЬ). Кроме того

$$\mathbf{ה - ו - ה - י} = 10 + 5 + 6 + 5 = 26 = 13 + 13, \quad (0.83)$$

где

$$\mathbf{אהבה} \text{ (Аг'ава – Любовь)} = 1 + 5 + 2 + 5 = 13,$$

$$\mathbf{אחד} \text{ (Эхад – Един)} = 1 + 8 + 4 = 13.$$

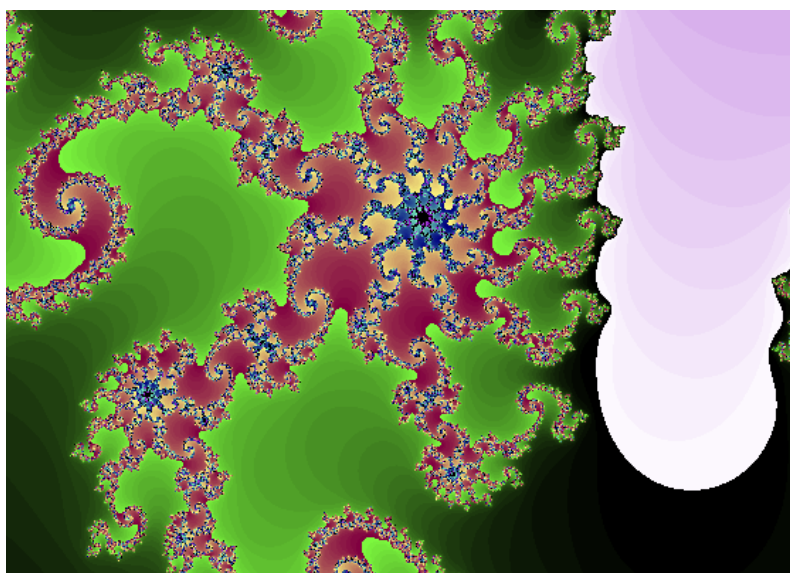
Непроизносимое Имя (0.83) есть выражение Любви «13» и Единства (Верности) «13».

Кроме того, невыразимое Сияние Имени **ה-ו-ה-י** = $\prod_{mn}^p (H' V H I)_{ij}^{rk}$ есть **כתר** (Кетер – Корона), венчающая Мироздание. Гематрия слова **כתר** (Кетер) = 200 + 400 + 20 = 620 плюс колель (1 – единое) равно 621, что совпадает с утроенной гематрией слова **אור** (ор - свет) = 200 + 6 + 1 = 207, а (207 × 3 = 621).

Зог'ар говорит, что Б-Г в начале Сотворил Свет (אור). Затем, Добавив к нему י (йуд), Он Создал אויר (Авир - Воздух) – Среду. С другой стороны אור (Ор - Свет) превратился в עור (ор - кожу), которая тяжелее света в ע / א = 70 / 1 = 70 раз.

Кетер (Венец) включает в себя три Качества ТВОРЦА: Хохма (Мудрость), Бина (Понимание) и Даат (Знание), каждое из которых Кабола называет Светом, являющимся Источником Творения.

Четвертая Душа ТОРЫ (Хая) начинает открываться с 4-гранного переливания Творящего Имени $\aleph\text{-}\aleph\text{-}\aleph\text{-}\aleph$. Это переливание образует повсеместное Сияние Исходного Алфавита, на основании элементов которого разворачиваются миры по заранее заложенной Программе, хранящейся в тайниках пятой Души ТОРЫ – Ехида.



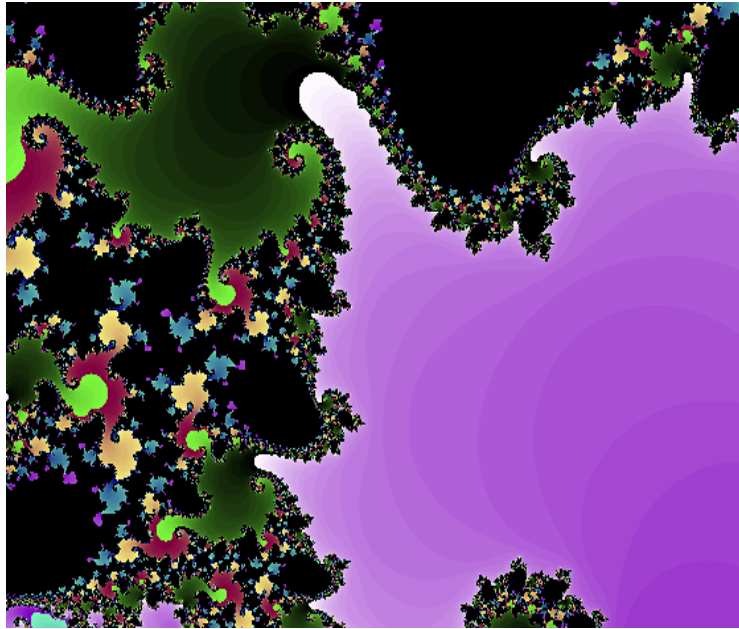
Множество Мандельброта [38]: «Существование»

Множество Мандельброта славно тем, что каждая его локальная область является результатом совершенно индивидуального варианта раскрытия одной и той же, простейшей рекуррентной формы $Z_{n+1} = Z_n^2 + C$.

Также «распаковывание» Исходного Кодового Ядра $\aleph\text{-}\aleph\text{-}\aleph\text{-}\aleph$ (отождествляемого с Именем ТВОРЦА) приводит к бесконечным, и при этом совершенно различным формам раскрытия и алгоритмам наполнения каждой локальной области Вселенной, в зависимости от ее места и масштаба рассмотрения. Другими словами каждая точка Вселенной закодирована совершенной индивидуальным вариантом «раскрытия» звучания (сияния) Имени ТВОРЦА.

В дальнейшем мы будем «приятно» удивлены тем, что состояние каждой точки, развернутой Реальности, определяется не только бесконечным

индивидуальным Кодом (Именем), но и Антикодом (Антименем). И вообще любое реальное действие (за исключением колдовства, являющегося, по сути, обманом) протекает в условиях противодействия.



Множество Мандельброта [38]: «Противодействие»

Величие и ужас ожидания Машиаха (Мессии), в том, что Он, возможно (если мы будем достойны), принесет нам такие глубинные Знания о Суте и Структуре БЫТИЯ, что мы едва ли сможем это вместить в своем сознании.

Только раскрытая часть Каболы в состоянии подготовить наше восприятие к этому Грандиозному Явлению.

Любая из возможных форм Явления Машиаха связана с одним из возможных вариантов трансформации структуры Древа Сфирот.