

2.6. О четырех Стихиях

Бытие – это все то, что при ясном и отчетливом восприятии необходимо существует или, по крайней мере, может существовать.

Барух Спиноза

Пока на качественном уровне мы развиваем здесь причудливую теорию «тела» Протил-Плеромы, заполняющего участок Вселенной, соответствующий размерам одной галактики (~10²⁴ см). Но открывается оно нам при рассмотрении Естества в объемах практически противоположной степени малости, т. е. при масштабах порядка 10⁻²¹ см.

Зо'гар называет тело «змеиной кожей». «Почему же так сделал ВСЕВЫШНИЙ, спустил вниз частицу Света СВОЕГО, Наполняющего и Окружающего все миры, перед Которым все как бы не существует, и облек ее в змеиную кожу и зловонную каплю? Не иначе как это нисхождение – ради восхождения» (Тания, 31:19–20).

Под словом «тело» в этом месте Тании подразумевается и витальная (животная) душа, оживляющая сущность низменными желаниями.

Наш рассудок позволяет сознанию увидеть мизерную часть этого «тела» как совокупность практически однородных фундоскопическим объемам, пребывающих в постоянных сложнейших (псевдохаотических) метрико-динамических изменениях (деформациях, искривлениях, вращениях, колебаниях и т. п.). То есть каждая фундоскопическая ячейка Естества, пиксель фрактала Галактики постоянно причудливо извивается, меняя объем, форму и состояние внутреннего движения. В этом смысле глобальное «тело» Протил-Плеромы выглядит на первый «взгляд» прототипом первозданного Хаоса. Нужно, однако, всегда иметь в виду, что за Хаосом сокрыта величайшая тайна – Бытие ТВОРЦА, Всемогущего Б-ГА, Воля которого проявляется в виде неумолимого РОКА. В Первозданном Хаосе сокрыты личностные Начала ТВОРЦА. В иудейской традиции Первозданному Хаосу соответствует тройственная Ипостась: Кетер (Корона – Сияние ЛЮБВИ), Бина (Разум) и Хохма (Мудрость); в греческой традиции в Хаосе выделяются Эрос (Всепоглощающая Любовь) и Гея (Матерь Всего); в индоарийской традиции Кришна (Первозданный Хаос) – это симбиоз Вишну (Б-ЖЕСТВЕННОЙ Личности), Брахмы (Сияния Любви, исходящей от Кришны) и Шивы (Судьи-Разрушителя).

Из бурлящего на фундоскопическом уровне «тела» Протил-Плеромы посредством различных способов усреднения и/или увеличения масштабов рассмотрения можно выделить различные «усредненные» протяженные структуры. В частности, при увеличении масштаба рассмотрения из общего фундоскопического хаоса можно вычленивать четыре повсеместные Псевдосреды, которые в эзо- и экзотерике принято называть Стихиями. Учение о четырех Стихиях: «Воздухе», «Воды», «Огне» и «Земле» содержится практически во всех патриархальных источниках Мудрости, восходящих к исходным знаниям начального Человечества. Каждой Стихии присвоена персонифицированная, личностная основа. Над каждой Стихией главенствует Разумное Начало (Архангел) Вселенского масштаба, делегирующее Свои свойства на галактический уровень «тела» Протил-Плеромы.

В четырех Стихиях существуют создания, которые не являются ни чистыми животными, ни людьми, хотя имеют облик и разум, но не имеют разумной души. Парацельс, равно как Парфирий, ясно говорят об этом [82].

Не клянись вовсе: ни небом, потому что оно Престол Б-ЖИЙ; ни землею, потому что она подножие Ног ЕГО (Евангелие, Матфей, 5: 34–35).

Небо и земля прейдут, но слова Мои не прейдут. О дне же том и часе никто не знает, ни Ангелы небесные, а только ОТЕЦ Мой Один (Евангелие, Матфей, 24, 35) и «Если как серебра ты этого будешь добиваться и как сокровища искать, ты уразумеешь Страх ВСЕВЫШНЕГО» (Тания, 42:11).

У каждой галактики должен быть свой «Протил-Плерома» (галактическая Ангельская Сущность) со Своим Именем и «телом». В свою очередь, эти галактические Сущности объединяются в более грандиозные космические структуры, которые связаны с еще более сложными и тонкими, чем фундоскопический уровень, проявлениями глубинного Бытия. В эзотерическом иудаизме и христианстве это – Славнейшие Серафимы, Херувимы и Престола и т. д.; в греческой мифологии это – Титаны: над «Воздухом» главенствует Прометей, над «Водами» – Океан, над «Огнем» – Уран, над «Землей» (4-й Стихией, производной от первых трех Стихий) главенствуют боги 4-го поколения – Зевс (Громовержец, Электричество), Гестия (богиня огня, Плазма), Деметра (Плодородие), Гера (Химия), Аид, или Плутон (Смерть и Преисподняя), Посейдон, или Нептун (Морская пучина).

Еще были такие, которые хотели противостоять ТВОРЦУ с помощью колдовства и чар или знания Ангелов. И Сказал им СВЯТОЙ: «Меня вы используете?!». Встал и Изменил имена Ангелов, и тот, кто управлял Водой, встал над Огнем. Снизу взывали к их именам и не получали ответа. Это смысл сказанного: «Сделаю бесполезными святых князей...» И только наивные могли заблуждаться и считать, что могут воспользоваться против НЕГО инструментами, ИМ же созданными (Рамхаэль, «Даат Твунот» [95]).

Мы не готовы сейчас обсуждать личностные аспекты существования и проявления Стихий. Наша сегодняшняя цель – исследовать лишь Их проявления на фундоскопическом уровне Бытия – «тела» Протил-Плеромы.

ТОРА учит, что Стихий четыре: «Воздух», «Воды», «Огонь» и «Земля». О четырех покровах Естества учим из ТОРЫ, где повествуется об устройстве Мишкана (Скинии Завета) – модели Мироздания: «Покрытие Шатра (Мишкана) сделай из десяти полотнищ, пусть будут они из скрученных вместе нитей льна, голубой шерсти, багряницы и червленицы, и сделай тканые изображения крувов (херувимов) на них. Длина каждой полосы двадцать восемь локтей, ширина каждой полосы четыре локтя, все полосы одного размера. Пять полос должны быть сшиты одна с другой, и пять полос должны быть сшиты одна с другой. И сделай петли из голубой шерсти по краю наружной полосы одного сшитого полотнища, и то же сделай по краю наружной полосы другого полотнища. Пятьдесят петель сделай по краю наружной полосы одного полотнища и пятьдесят петель сделай по краю наружной полосы другого полотнища. Петли на одном полотнище должны быть расположены точно напротив петель на другом полотнище. И сделай пятьдесят золотых крючков, и соедини ими полотнища одно с другим, и станет покрытие Шатра сплошным.

И сделай полосы из козьей шерсти для покрывала на Шатер – одиннадцать полос сделай, длина каждой полосы тридцать локтей, ширина каждой полосы четыре локтя, все одиннадцать полос одного размера. И сшей полосы одну с другой: отдельно пять полос и отдельно шесть полос. Половина крайней, шестой полосы должна свисать над входом в Шатер. И сделай пятьдесят петель по краю наружной полосы одного полотнища и пятьдесят петель по краю наружной полосы другого полотнища. И сделай пятьдесят медных крючков, и вдень крючки в петли, чтобы соединить полотнища, из которых состоит покрывало Шатра. И будет оно сплошным. А половина той полосы, на которую покрывало длиннее полотнища Шатра, должна свисать на задней стороне его в том месте, где кончается полотнище. Покрывало должно свисать с одной боковой стороны Шатра в том месте, где кончается полотнище Шатра, на один локоть из двух локтей, на которые полосы из шерсти длиннее полос из льна, и на один локоть – с другой стороны. И сделай покрывало из окрашенных в красный цвет бараньих шкур и покрывало из шкур тахашей – сверху» (ТОРА, Трума, 26:1–14).

В отношении третьего покрытия Мишкана, сделанного из бараньих шкур, комментаторы ТОРЫ расходятся во мнениях. Одни полагают, что его ширина была достаточной, чтобы оно свисало и закрывало боковые стены Мишкана до самого низа. Другие считают, что оно вообще не свисало вниз на стены Мишкана.

Относительно последнего, четвертого покрытия, сделанного из шкур тахашей, комментаторы придерживаются единого мнения: это покрытие лежало поверх бараньих шкур, не свешиваясь вниз ни с одной из сторон Мишкана. О самих тахашах мне известно очень мало. Талмуд упоминает о них лишь в том контексте, что их не надо было ловить, они сами приходили и попадали в сети, т. к. Б-Г направлял их для постройки Мишкана. После постройки Мишкана, как полагают комментаторы, тахаша вымерли.

Итак, Мишкан (Скиния Завета) был покрыт четырьмя покрывалами, за которыми угадываются четыре всеместные Стихии. Можно сделать предположение, что в грубом приближении: Первое, расшитое Ангелами полотнище – Стихия «Огонь»; Второе покрывало из козьей шерсти – Стихия «Воздух»; Третье покрывало из окрашенных в красный цвет бараньих шкур – Стихия «Воды»; Четвертое покрывало из тахашей – Стихия «Земля». Хотя на самом деле Текст ТОРЫ, посвященный устройству Мишкана, значительно более многоплановый и глубокий.

2.6.1. «Воздух»

Рассмотрим вначале Стихию «Воздух» (Дух). Проявления этой Стихии выделяются из хаотичного на фундоскопическом уровне «тела» Протил-Плеромы посредством исключения из рассмотрения всех качеств, присущих жидкостям, огню и твердым телам. При рассмотрении стихии «Воздух» остаются только свойства «тела» Протил-Плеромы, присущие «газам». Газ, как известно, легок, не имеет формы, легко приводится в вихревое и ламинарное движение, в нем распространяются в основном продольные звуковые волны, легко уплотняется (сжимается), теплый газ стремится вверх, холодный – вниз и т. д. Все эти свойства, по всей видимости, присущи и Стихии «Воздух», являющейся фракталом всех явленных в Природе газов.

Глава 2. Представления о праматерии

Сефер Ецира говорит (см. пп. 1.10.1, 1.10.2): *Один есть Дух Б-ГА живого* - дух и ветер на иврите записываются одним словом – *руах* (ветер) – это воздух в движении. Обратное утверждение Сефер Ецира: *Голос, руах (ветер/дух) и Слово – есть Дух Святой*; Святой Дух есть Ипостась Б-ГА.

Итак, первая стихия – это «Воздух». «Воздух», приведенный в разумное движение, есть «Дух» – Разумное движение «Воздуха», т. е. движение «Воздуха» по Слову Б-ЖЬЕМУ есть «Дух Святой».

Два есть Дуновение духа (разумно направленного ветра). С ним ОН вылепил и оттиснул двадцать две буквы – каждая из 22 букв ивритского алфавита имеет одновременно цифровое, смысловое и астральное значение. Разумные алгоритмы движения «Воздуха» закодированы. Все буквы ивритского алфавита, согласно Каболе, состоят из различных конфигураций и сочетаний буквы ם – йюд.

א {בב} ג ד ה ו ז ח ט י (כך) ל (מם) (נו) ס ע (פה) (צץ) ק ר ש ת

(буквы в скобках – это одна и та же буква; первая встречается в ТОРЕ в "начале или середине слова, вторая – обычно в конце слова; буквы ם – бет и ן – вет отличаются только произношением).

Конфигурация буквы йюд напоминает, с одной стороны, спиральный вихрь, а с другой – искривленное ламинарное течение. Остальные буквы являются сочетаниями вихрей и ламинарных течений «Воздуха». Например, буква א – алеф состоит из двух вихрей и одного ламинарного течения; буква ל – из маленького вихря, переходящего в большой вихрь (разжимающаяся «рука»). ן (каф, хав) – сжимающаяся «рука». Вместе כל (коль)- означает «всё».

По аналогии с окружающим нас воздухом сочетания вихрей и ламинарных течений в локальной области Стихии «Воздух» могут иметь своеобразное звучание, только звучание в «Воздухе» носит не звуковое, а смысловое значение. Например, сочетание вихрей и ламинарных течений פחד (похад) символизирует страх и порождает ощущение страха; сочетание вихрей и ламинарных течений לחם (лэхэм) символизирует хлеб и порождает понятие «хлеб» и вкус хлеба; עולה (олэ) символизирует действие – подниматься и ощущение подъема и т. д. Совокупности существительных (понятий), глаголов (символизирующих действие), прилагательных (отражающих качество) и других частей речи – суть Имена и Качества Б-ЖИИ и формируют «Матрицу» возможного Б-ЖЕСТВЕННОГО Бытия.

Сефер Ецира учит: «Двадцать две основных буквы размещены на сфере, в числе двухсот тридцати одной. Круг, их содержащий, может вращаться правильно, и тогда это означает счастье, или в обратную сторону, и тогда получается противное.

«Такое слово поднимается и пробивает небосводы... и пробуждает то, что должно быть пробуждено: и если это благо, то благо...» (Зо'гар, III, стр. 316, 1216). «Из каждого Слова ТОРЫ образуется Голос и поднимается...» (Зо'гар, III, стр. 105а). «Голоса ТОРЫ и молитвы пробивают Небосводы...» (Зо'гар, III, стр. 168б).

2.6.2. Воды

Стихия Воды получается при выделении из фундоскопического уровня «тела» Протил-Плеромы свойств, связанных со свойствами жидкостей. Жидкости, как известно, обладают следующими свойствами: не имеют самостоятельной устойчивой формы; труднее, чем газы, но достаточно легко приводятся в движение в виде вихревых и ламинарных потоков и течений; практически не сжимаются; в жидкостях могут распространяться как продольные, так и поперечные волны и т. д.

Сефер Ецира учит: «Три – это Воды, происходящие от дуновения («Ветра»). С ними ОН вылепил и оттиснул первую пустую, безжизненную материю. Он создал Тогу – линию, которая извивается вокруг мира и Вогу – сокровенные камни, погребенные в Пропasti, из которых истекают Воды. Вторая все проникающая Стихия – это Воды. Особому вниманию подлежит словосочетание «Вылепил» (выпуклость) и «Оттиснул» (вогнутость). Дело в том, что, как выяснится позже, псевдоповерхность Естества двухсторонняя, т. е. состоит как бы из двух противоположных псевдосред (субконта и антисубконта), одна из которых в глобальном аспекте символизирует своей сигнатурой (+ – – –) «выпуклость», а другая с сигнатурой (– + + +) – «вогнутость». В среднем совокупности выпуклостей и вогнутостей компенсируют друг друга, при этом поверхностные проявления Естества в среднем как бы исчезают из-под рассмотрения. Стихия Воды в спокойном состоянии также исчезает из проявленного Бытия. Но при легком «дуновении» Воздуха эта грозная Стихия может вновь пробудиться к жизни и явить свою мощь из Небытия.

На данном этапе настоящего исследования говорить о Стихиях очень сложно, но при повторном прочтении данной работы сказанное здесь будет куда более понятным.

Зо'гар говорит: «Когда сотворил СВЯТОЙ, благословен ОН, Вселенную, основой всего была Вода, а из Воды произросла вся Вселенная».

2.6.3. Огонь

Сефер Ецира учит: *Четыре есть Огонь, исходящий из Вод. С ним ОН сделал изваяние Престола Почестей, Офанимов – Небесные Колеса, Серафимов – Святых Животных, и Ангелов – Служителей.* Огонь исходит из Вод, т. е. Огонь – это интенсивность и характер сложнейших флуктуаций метрических свойств фундоскопических объемов (ячеек) «тела» Протил-Плеромы. Сложнейшие «хаотические» флуктуации формы и объема каждой такой фундоскопической ячейки тела Протил-Плеромы тесно связаны координатной сеткой Абсолютного Пространства, увязанной с Волей Абсолютного Наблюдателя. Таким образом, интенсивность и характер флуктуаций метрических свойств фундоскопических ячеек «тела» Протил-Плеромы связаны с Волей ТВОРЦА. Порождение Желания (устойчивого Ангела) в той или иной области «тела» Протил-Плеромы сопряжено с увеличением интенсивности и упорядочивания ее флуктуаций. При усреднении этих флуктуаций по времени или по более значительному объему пространства Стихия Огонь исчезает из рассмотрения, а остается Водяная или Воздушная Сущность или скорее и то и другое во взаимодействии.

Флуктуации метрических свойств фундоскопических ячеек тела Протил-Плеромы повсеместны и неуничтожимы, в этом смысле Стихия Огонь присутствует всегда и повсюду, но при усреднении флуктуаций может получиться полная компенсация взаимно противоположных проявлений метрических свойств исходных ячеек, при этом данная область протяженности Естества может показаться «пустой». На самом деле невообразимый спектр Желаний ТВОРЦА в данной области пространства оказывается в среднем взаимно противоположным, т. е. желания оказываются взаимно компенсирующими друг друга, что проявляется как спокойствие «Воздуха» и Вод на данном участке протяженности Естества.

Сефер Ецира говорит: *Знай, думай и воображай – Огонь поддерживает Воду.* Это понимается так, что если при усреднении флуктуаций метрических свойств фундоскопических ячеек «тела» Протил-Плеромы (т. е. Огня) в какой-либо области Абсолютного Пространства выявляются устойчивые преобладания тех или иных метрических свойств, что свидетельствует о присутствии в этой области устойчивого Желания ТВОРЦА, то данное обстоятельство порождает тенденцию к движению (т. е. исполнению Желания), что приводит Стихию Воды в движение в данной области Абсолютного пространства. Огонь же, как известно, поддерживается притоком Воздуха - Духа, возбужденного Словом.

2.6.4. Земля

Воздух, Вода и Огонь являются исходными Первостихиями, из которых соткан Мир.

«Разве не знаете? разве вы не слышали? разве вам не было сказано от начала? разве вы не уразумели из оснований земли? ОН есть тот, Который восседает над кругом земли, и живущие на ней как саранча пред ним; ОН распростер небеса как тонкую ткань, и раскинул их, как шатер для жилья» (Библия, Исаия, 40:21) .

Помимо трех стихий Сефер Ецира вводит Всемирную, пространственную систему координат:

- Пять – это высота, опечатанная именованием םׁׁ;
- Шесть – это глубина, опечатанная именованием םׁׁׁ ;
- Семь – это восток, опечатанный именованием םׁׁׁ;
- Восемь – это запад, опечатанный именованием םׁׁׁׁ;
- Девять – это юг, опечатанный именованием םׁׁׁׁ;
- Десять – это север, опечатанный именованием םׁׁׁׁׁ.

Эта система координат жестко ориентирована относительно ТВОРЦА, так что Высота оказывается над ТВОЦОМ, Глубина – под НИМ, Восток – перед НИМ, Запад – за НИМ, Юг – справа от НЕГО, Север – слева от

Глава 2. Представления о праматерии

НЕГО. Ранее Сефер Ецира говорила еще о двух степенях свободы – Начале и Конце (т. е. о шкале времени) и Добре и зле (т. е. нравственной шкале). Все, что происходит среди бурлящих Стихий Мира, имеет свое место, время и Добрую или злую мотивацию относительно Торы ТВОРЦА.

Сефер Ецира говорит: «Огонь стремится вверх, Вода– вниз, а Воздух– между ними».

Четвертой стихией является Земля. Однако Земля есть производная от трех Первостихий: Воздуха, Воды и Огня.

«Зо'гар» говорит: «Приди, взгляни. В шесть дней сотворил СВЯТОЙ, Благословен ОН, Вселенную. И каждый из дней открывал работу Свою и открывал силу Свою в определенный день. Когда явил работу Свою и отдал силу Свою? В четвертый день. Из-за того, что три этих первых дня все они были сокрыты и не открывались. Когда же пришел четвертый день, то извлек ОН работу и силу из всех. Ибо вот ни Огонь, ни Вода, ни Воздух, хотя это три высших первоосновы, не могут проявляться самостоятельно, и не открывается их работа до тех пор, пока Земля не открывает их. Тогда обнаруживаются особенности ремесла каждого из них».

Сефер Ецира говорит: «Небо создано из Огня, Земля – из Воды, Воздух – из Духа»,

ТОРА учит: «И сказал Б-Г: "Да будет свод (ракия) посреди воды и будет он разделом между водами". И создал Б-Г свод (ракию) и отделил воду под сводом от воды над сводом, и стало так. И назвал Б-Г этот свод (ракию) небом и был вечер, и было утро – день второй».

«Зо'гар» поясняет: «Позвал Б-Г Небеса: "Разделите между водой и водой"».

Алсигна базируется на мифе, что стабильные элементарные частицы (в частности, электроны) и античастицы (протоны) – это результат колоссальной катастрофы, произошедшей в Поэтические времена Творения, приведшей к образованию неисчислимого множества «трещин», свернувшихся в сферообразные скорлупки (клипот). Элементарные частицы по Воле ТВОРЦА сочетались в атомы и молекулы. Вся совокупность различных сортов атомов и молекул образовала повсеместную материальную среду – Землю.

«Да укрепится свод. Хотя Небеса были сотворены в первый День, они все еще были текучими и застыли во второй День от окрика СВЯТОГО, Благословен ОН, когда ОН сказал: "Да будет свод". О том же сказано (Иов, 26:11): "Столпы" Небес колебались, а во второй (день) "Оцепенели от окрика ЕГО" подобно человеку, который замирает от окрика того, кто внушает ему страх» (Хагига, 12a) (Раши (коммент. к ТОРЕ).

Таким образом, Земля – это четвертая стихия, т. е. четвертое повсеместное покрытие Вселенной. Земля – это полная совокупность окружающих нас материальных сред (твердых, жидких и газообразных), состоящих из атомов и молекул. Концентрация (или плотность) Земли не везде одинакова. Например, внутри звезд и планет концентрация Земли очень высока, а в межзвездном пространстве, напротив, очень мала. Но это не означает, что в межзвездном пространстве Земли совсем нет.

Напротив, межзвездная протяженность кишит постоянно рождающимися и исчезающими парами виртуальных частиц и античастиц (элементами Земли), но в силу нестабильности этих образований усредненная плотность «Земли» в межзвездном пространстве близка к нулю.

Итак, если мы хотим познать Мир и Волю ТВОРЦА, то мы должны иметь дело со всеми четырьмя стихиями, т. е. с четырьмя сосуществующими повсеместными покрытиями Вселенной. Любая фундаментальная теория, описывающая природу без учета всех четырех Стихий и личностных аспектов их Бытия, не может быть полной.

Существует еще колоссальная проблема, заключающаяся в том, что, вводя геометрические модели четырех Стихий, мы Тайное превращаем в обыденное, и за поверхностной мишурой Мира мы не видим Славу и Волю ВСЕВЫШНЕГО, которые проявлены в этих Стихиях. Именно ЕГО Воля Направляет существование и движение всего.

«Однажды загадал раби Йиса, говоря: «Яйцо Истины, которое снесла Птица, обитающая в огне, расколось оно на 4 части. Две из них вознеслись, одна упала, а последняя возлегла на ложе Великого Моря». И сказал ему раби Шимон бен Йохай: «Не успеет это Яйцо расколоться, как ты покинешь мир». Так и случилось» (Зо'гар).

Тайна же в том, что все четыре Стихии суть Живые Сотрудники Единого Б-ГА, ТВОРЦА Всего видимого и невидимого.